



[luisastrina.com](http://luisastrina.com)

[@galerialuisastrina](https://www.instagram.com/galerialuisastrina)

Desde [Since] 1974

São Paulo,  
01 de fevereiro à 15 de março de 2025  
[February 1 to March 15, 2025]

# GABRIEL SIERRA

# L U I S S A S T R I N I A















**Gabriel Sierra**



*Telhado Rebelde*  
*[Rebel Roof],*  
2025

telhas de terracota, vidro,  
madeira e ferragens  
terracotta tiles, glass,  
wood and hardware]  
88.2 x 88.2 x 17 cm  
34 3/4 x 34 3/4 x 6 3/4 in

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina

**Gabriel Sierra**



*Le Creuset,*  
1975

Olga Tamaribuchi  
[artista fictício]  
panela de ferro fundido e  
pirita  
[cast-iron pot and pyrite]  
22 cm Ø

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina







**Gabriel Sierra**

*Como controlar a vista de  
uma sala em qualquer tipo  
de dia [How to control the  
view of a room any kind of  
days],  
2014 - 2025*

rede de plástico, madeira,  
ferragens, tinta  
[plastic netting, wood,  
hardware, paint]  
200 x 300 x 116 cm

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina







**Gabriel Sierra**



*Sem título [Untitled],  
2023*

impressão a laser em  
preto e branco em papel  
[black and white laser  
print on paper]  
29 x 22.4 cm  
11 3/8 x 8 7/8 in

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina



**Gabriel Sierra**



*Sem título [Untitled],  
2023*

impressão a laser em  
preto e branco em papel  
[black and white laser  
print on paper]  
29 x 22.4 cm  
11 3/8 x 8 7/8 in

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina



**Gabriel Sierra**



*Sem título, Mãos*  
*[Untitled, Hands],*  
1975

Orru Forslund [artista  
fictício]  
desenho a lápis e tinta  
sobre papel  
[ink pencil drawing on  
paper]  
29 x 22.7 cm  
11 3/8 x 9 in

Photo Edouard Fraipont



**Gabriel Sierra**



*Sem título, Mãos*  
*[Untitled, Hands],*  
1975

Orru Forslund [artista  
fictício]  
desenho a lápis e tinta  
sobre papel  
[ink pencil drawing on  
paper]  
29 x 22.7 cm  
11 3/8 x 9 in

Photo Edouard Fraipont



**Gabriel Sierra**



*Sem título, Mãos*  
*[Untitled, Hands],*  
1975

Orru Forslund [artista  
fictício]  
desenho a lápis e tinta  
sobre papel  
[ink pencil drawing on  
paper]  
29 x 22.7 cm  
11 3/8 x 9 in

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina



**Gabriel Sierra**



*Sem título, Tijolo [Untitled, Brick],*  
2018 - 2025

jornal, quartzo e serigrafia  
[newspaper, quartz and  
silkscreen]  
8 x 24.5 x 15 cm  
3 1/8 x 9 5/8 x 5 7/8 in

Photo Edouard Fraipont



**Gabriel Sierra**



*Recalque,*  
2015 - 2025

filme colorido de 16 mm  
transferido para digital, 10  
minutos, som  
[16 mm color film  
transferred to digital, 10  
minutes, sound]  
dimensões variáveis  
[variable dimensions]

Photo Edouard Fraipont

© Luisa Strina







## RECALQUE

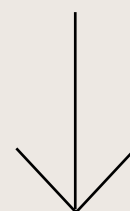
*O artista tem duas personalidades diferentes; uma é espiritual e a outra é criativa.*

Gabriel Sierra

Uma imagem é uma imagem, assim como um objeto é um objeto. Mas poderia uma imagem ser um objeto ou vice-versa? E onde podemos encontrar a verdadeira substância de uma imagem? No objeto físico ou na representação fotográfica do objeto ou da coisa? O espírito de uma imagem está localizado tanto no referente quanto na emoção do observador? Ou está na linguagem? E como podemos nos comunicar com ele?

Todas essas perguntas formam o tema central ou a principal preocupação do atual projeto de Gabriel Sierra—sua segunda exposição individual na Luisa Strina.

Através de objetos, filmes e imagens, o artista explora os códigos visuais dos objetos cotidianos, levantando perguntas sobre por que criamos imagens e coisas, questionando as imagens em si mesmas e a persistência que se dá na retina de imagens arquetípicas do mundo em geral e do mundo particular das artes visuais.



## RECALQUE

*The artist has two different personalities; one is spiritual, and the other is creative.*

Gabriel Sierra

An image is an image, just as an object is an object. But could an image be an object, or vice versa? And where can we find the true substance of an image? In the physical object or in the photographic representation of the object or thing? Is the spirit of an image found both in the referent and in the observer's emotion? Or is it in language? And how can we communicate with it?

All these questions form the central theme or main concern of Gabriel Sierra's current project—his second solo exhibition at Luisa Strina.

Through objects, films, and images, the artist explores the visual codes of everyday objects, raising questions about why we create images and things, questioning the images themselves, and the persistence of archetypal images on the retina from the general world and the specific world of visual arts.

In this set of new works, the perception of matter and the perception of the physical world are inseparable from the abstract nature of imagination, which is where ideas,



No conjunto de obras inéditas, a percepção da matéria e a percepção do mundo físico são indissociáveis da natureza abstrata da imaginação, que é de onde surgem ideias, fenômenos como os sonhos, a percepção de forças invisíveis e as emoções.

O título da exposição é retirado do título de algumas peças que compõem a mostra: uma panela de ferro fundido com um buraco; uma colagem; um projetor de slides e um filme projetado em 16mm. A palavra *Recalque* pode significar muitas coisas diferentes. Por exemplo, em espanhol, refere-se à ação de repetir algo várias vezes, dando ênfase na forma como as palavras são escritas. Em português, refere-se a uma falha estrutural de um edifício causada pelo assentamento do solo. É também um conceito fundamental da repressão na teoria psicanalítica desenvolvida por Sigmund Freud.

A imagem de um objeto está no objeto tanto quanto está em nossas mentes. As coisas existem por si mesmas, diferente de nós que somos apenas humanos e vemos as coisas e o mundo como somos. Ou, às vezes, como não somos.

phenomena like dreams, the perception of invisible forces, and emotions arise.

The title of the exhibition is taken from the title of some pieces that make up the show: a cast iron pot with a hole; a collage; a slide projector; and a 16mm projected film. The word *Recalque* can mean many different things. For example, in Spanish, it refers to the action of repeating something multiple times, emphasizing how the words are written. In Portuguese, it refers to a structural failure of a building caused by soil settlement. It is also a fundamental concept of repression in the psychoanalytic theory developed by Sigmund Freud.

The image of an object is in the object as much as it is in our minds. Things exist in and of themselves, unlike us who are merely human and perceive things and the world as we are. Or, sometimes, as we are not.





[luisastrina.com](http://luisastrina.com)

Rua Padre João Manuel, 755  
01411-001 São Paulo, Brasil

[contato@luisastrina.com.br](mailto:contato@luisastrina.com.br)  
+55 11 3088 2471

LUISA STRINA