

luisastrina.com

@galerialuisastrina

Desde [Since] 1974

São Paulo,
10 de julho a 09 de agosto de 2025
[July 10 to August 9, 2025]

JORGE MACCHI
Las fases lunáticas

L LUISA STRINA

***As fases lunáticas de Jorge Macchi
(ou Um rio sem nome)***

Leo Felipe

Uma série de papelões encontrados nas ruas, perfurados por orifícios que indicam uma antiga funcionalidade, constitui o ponto de partida para a nova exposição de Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963) na Luisa Strina. Em *Las fases lunáticas*, o artista investiga o olhar, a luz e a formação das imagens, estabelecendo relações entre materiais descartados, pintura e dispositivos ópticos rudimentares.

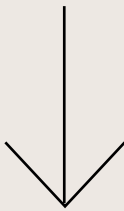
A mostra se organiza majoritariamente em dípticos que colocam em diálogo o papelão e a pintura. De um lado, pedaços de papelão com uma constelação de furos; de outro, pinturas em óleo sobre papel que replicam, de forma espelhada, essas estruturas vazadas, transformando os orifícios em paisagens atmosféricas compostas por delicados gradientes de cor—ao infiltrar-se no papel, o óleo cria auréolas que intensificam a percepção de algo difuso e evanescente: o que se vê é sempre parcial, filtrado, sugerido. Os arranjos também evocam o funcionamento da câmara escura, o dispositivo óptico precursor da

***The Lunatic Phases of Jorge Macchi
(or A River Without a Name)***

Leo Felipe

A series of cardboard pieces found in the streets, punctured with holes suggesting a former function, forms the starting point for Jorge Macchi’s (Buenos Aires, 1963) new exhibition at Luisa Strina. In *Las fases lunáticas* [The Lunatic Phases], the artist investigates vision, light, and image formation, establishing connections between discarded materials, painting, and rudimentary optical devices.

The exhibition is mainly organized into diptychs that place cardboard and painting in dialogue. On one side, pieces of cardboard with a constellation of holes; on the other, oil paintings on paper that mirror these perforated structures, transforming the holes into atmospheric landscapes composed of delicate color gradients. As the oil seeps into the paper, it creates halos that intensify the sense of something diffuse and evanescent: what is seen is always partial, filtered, suggested. These arrangements also evoke the workings of the camera obscura, the optical device that preceded photography. The images are born from the projection of light through the cardboard



fotografia. Assim, as imagens nascem da projeção de luz através das aberturas do papelão, capturando os vestígios e efeitos luminosos resultantes de projeções mediadas por superfícies precárias.

O título da exposição deriva de uma das obras, na qual sombras projetadas por diferentes focos de luz atravessam uma matriz perfurada, remetendo, de maneira irônica e poética, às fases da lua—ou, como propõe Macchi, às *fases lunáticas*. O leve desvio na expressão sugere não apenas instabilidade e mutação, mas também um jogo entre razão e delírio.

O uso do papelão descartado evidencia uma dimensão central na prática do artista: a atenção ao acaso e ao cotidiano como elementos estruturantes de sua prática. Ao recolher e apresentar esses materiais, Macchi interrompe seu destino de descarte e os reintegra a um novo circuito de valor. A operação se relaciona de forma mais ampla com sua produção, marcada por deslocamentos sutis, lapsos temporais e estruturas frágeis, sempre em fuga das categorias fixas.

A máscara—e aquilo que ela deixa ver—não apenas define o gesto formal do artista nesta série de obras, mas

openings, capturing the traces and luminous effects resulting from projections mediated by precarious surfaces.

The exhibition's title derives from one of the works, in which shadows cast by various light sources pass through a perforated matrix, alluding—ironically and poetically—to the phases of the moon—or, as Macchi suggests, the lunatic phases. This slight twist in the expression hints not only at instability and change, but also at a play between reason and delirium.

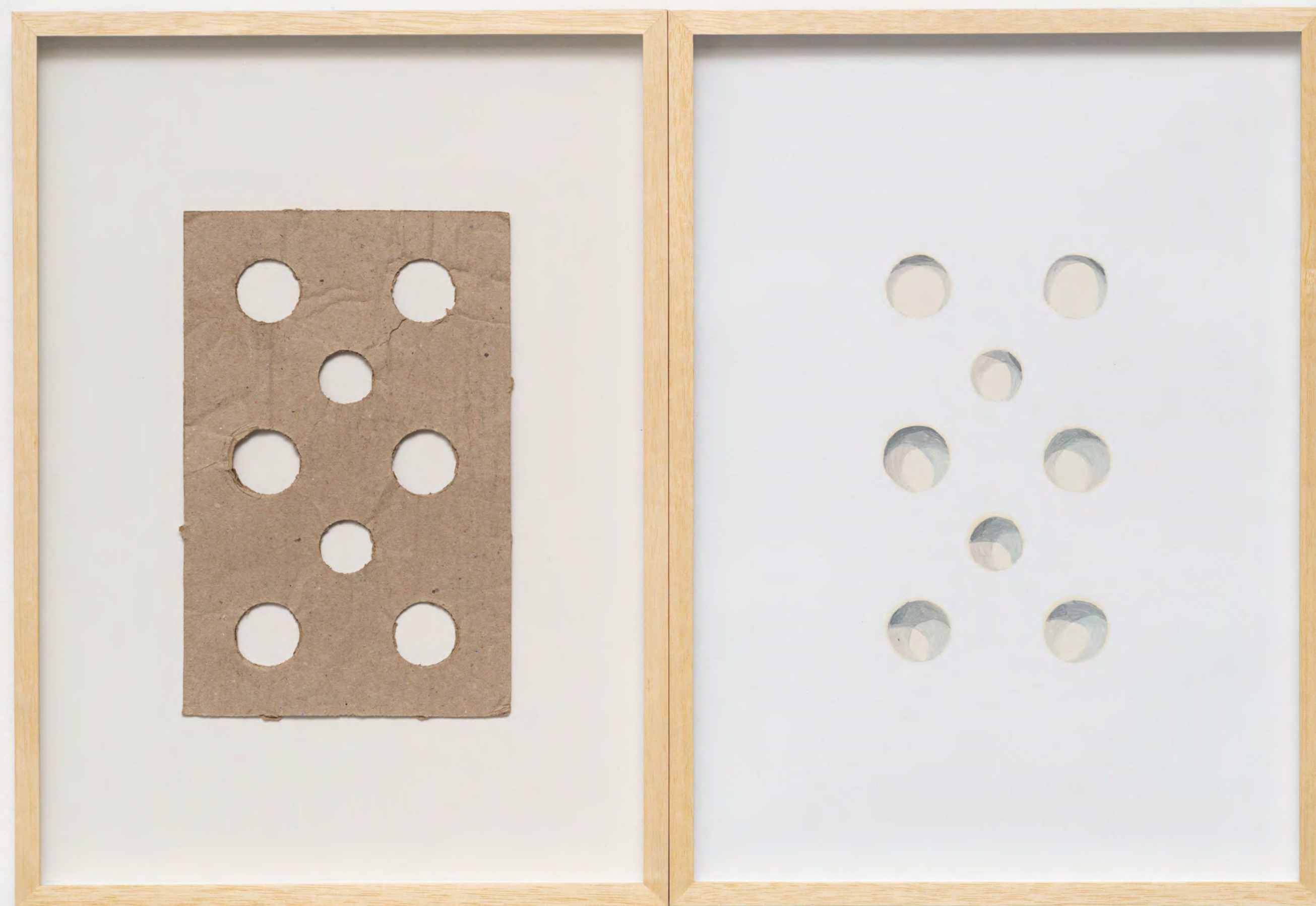
The use of discarded cardboard highlights a central dimension in the artist's practice: attention to chance and the everyday as structuring elements of his work. By collecting and presenting these materials, Macchi interrupts their path toward disposal and reintegrates them into a new circuit of value. This gesture connects more broadly to his body of work, characterized by subtle displacements, temporal slips, and fragile structures that consistently evade fixed categories.

The mask—and what it allows us to see—not only defines the formal gesture in this series, but also encapsulates an ongoing investigation into how we perceive the world: fragmented, in shadows and partial reflections that demand time and attention from the viewer. On various occasions, Macchi has

também sintetiza uma pesquisa contínua sobre o modo como percebemos o mundo: fragmentado, em sombras e reflexos parciais que demandam tempo e atenção do olhar. Em diversas ocasiões, Macchi afirmou que prefere que sua obra não seja percebida como um conjunto monolítico e formalmente coerente. Sua intenção é que se perceba um “rio subterrâneo” que passa por baixo de todos os trabalhos. “Ainda que eu não possa definir o nome desse rio”, confessa.

stated that he prefers his work not to be seen as a monolithic or formally coherent whole. His intention is for one to perceive an “underground river” flowing beneath all his pieces. “Even though I cannot name this river,” he confesses.

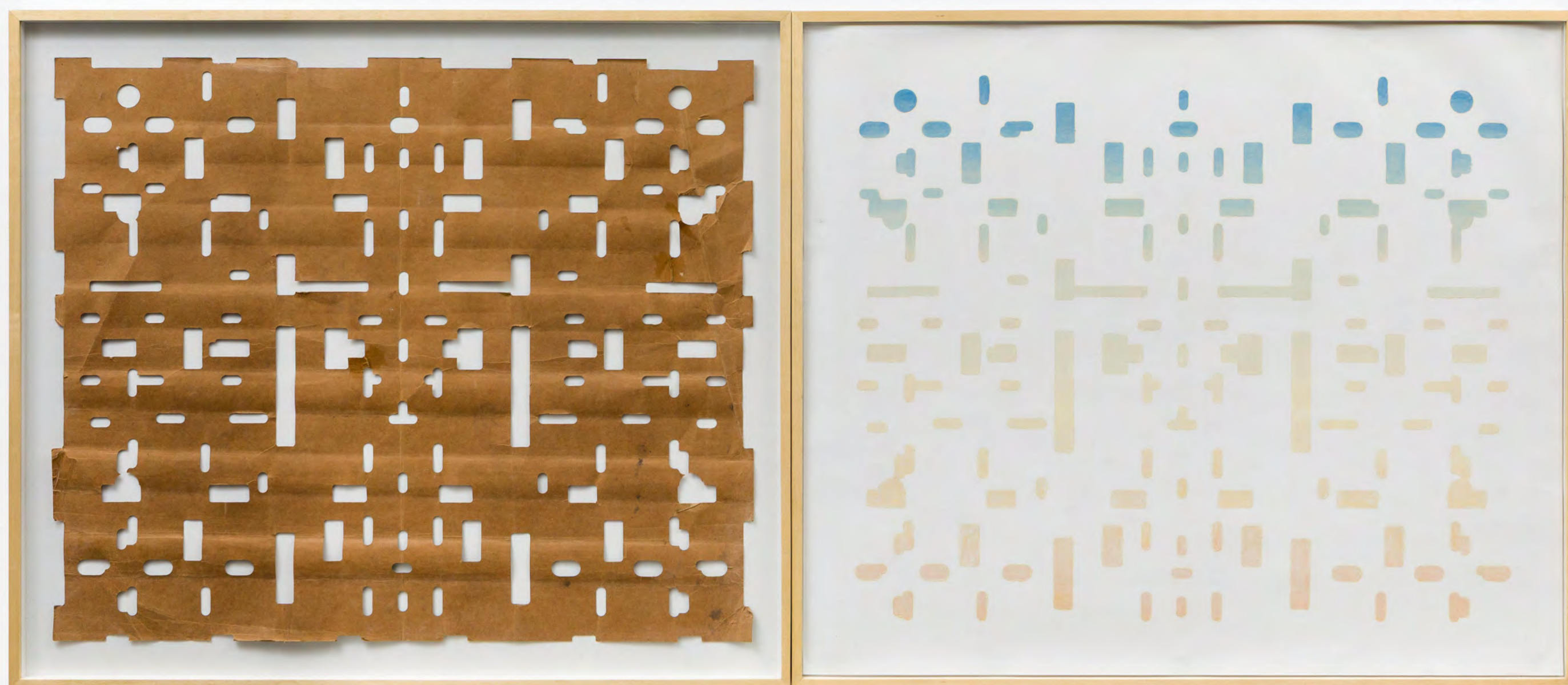
Jorge Macchi



Las fases lunáticas, 2024

cartão e óleo sobre papel
[cardboard and oil on
paper]
42.5 x 62 x 2.5 cm
16 3/4 x 24 3/8 x 1 in
(21837)

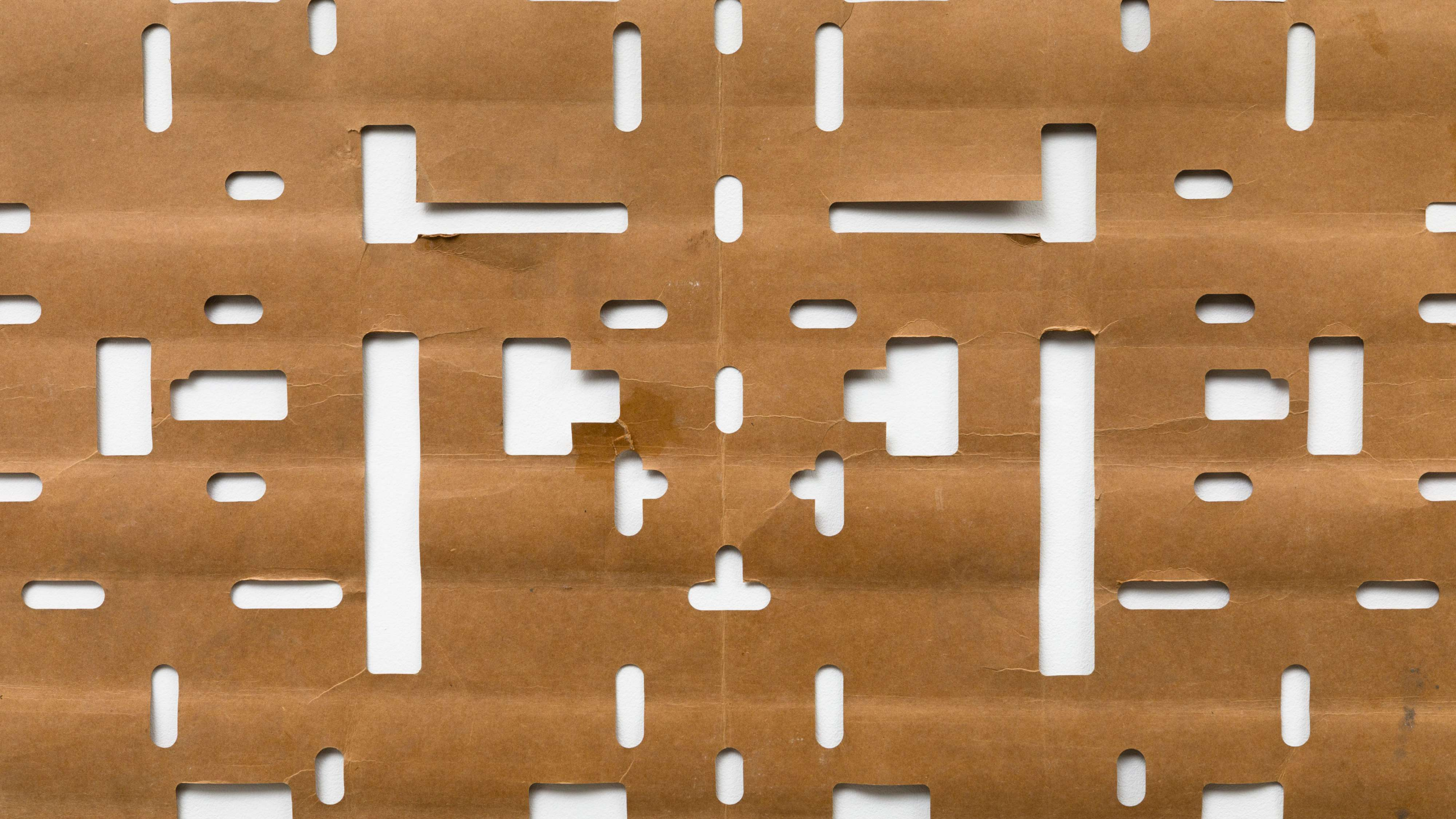
Jorge Macchi



*Vigilia de ojos cerrados,
2024*

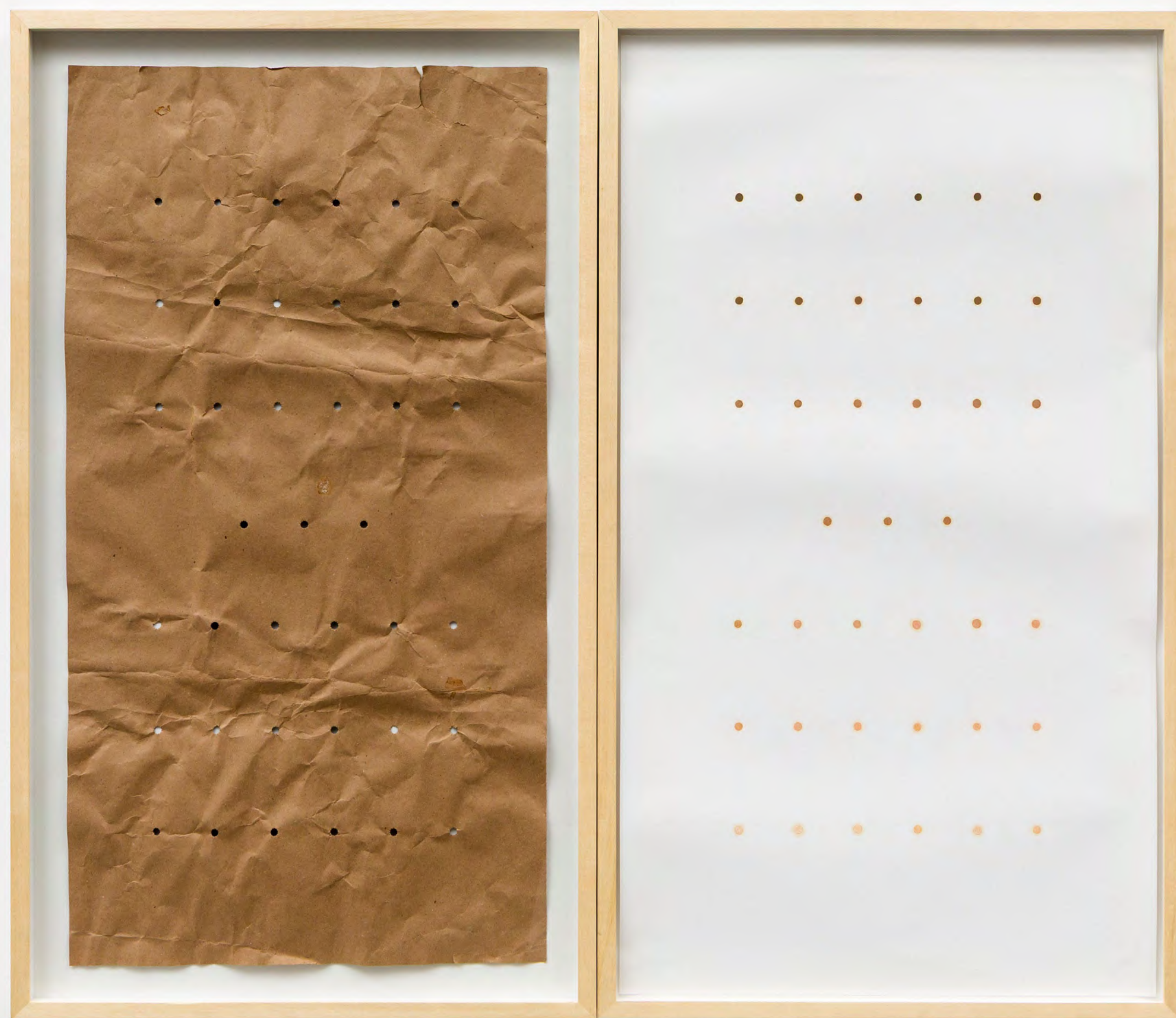
papelão e óleo sobre
papel
[cardboard and oil on
paper]

115 x 260 x 4.2 cm
45 1/4 x 102 3/8 x 1 5/8 in
(21838)





Jorge Macchi



La hora mágica, 2024

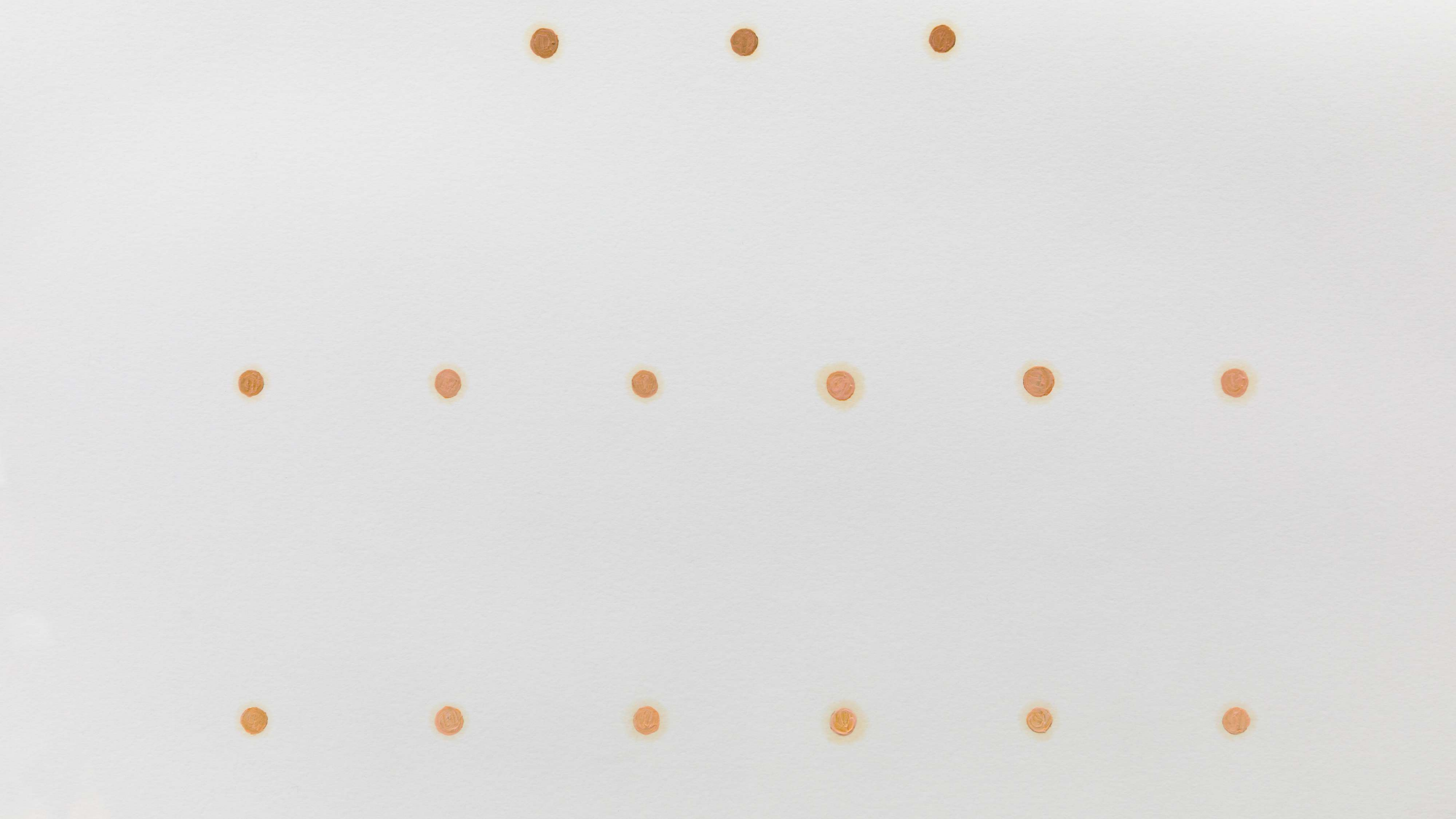
papelão e óleo sobre
papel

[cardboard and oil on
paper]

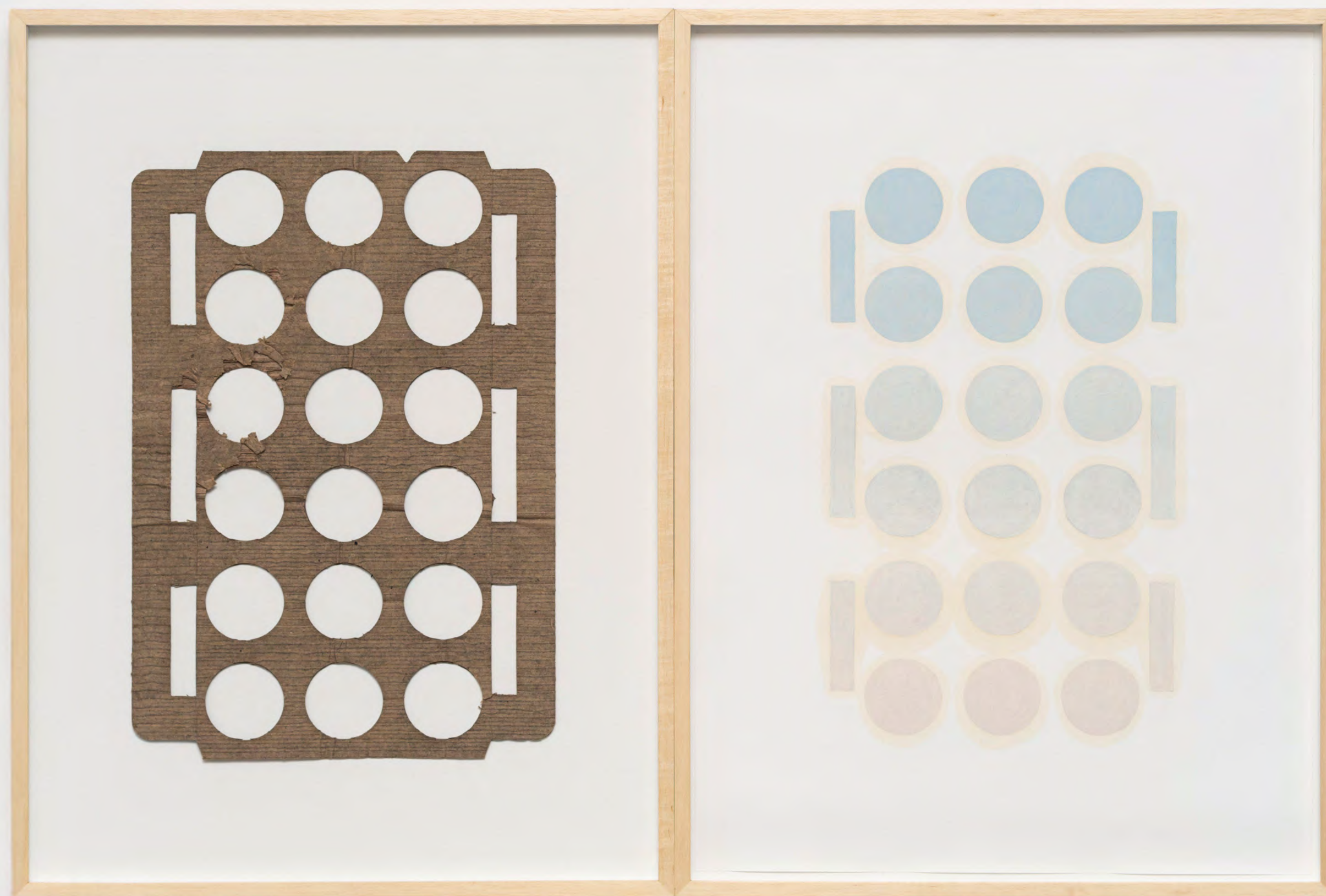
102.5 x 119 x 4.3 cm

40 3/8 x 46 7/8 x 1 3/4 in
(21839)





Jorge Macchi

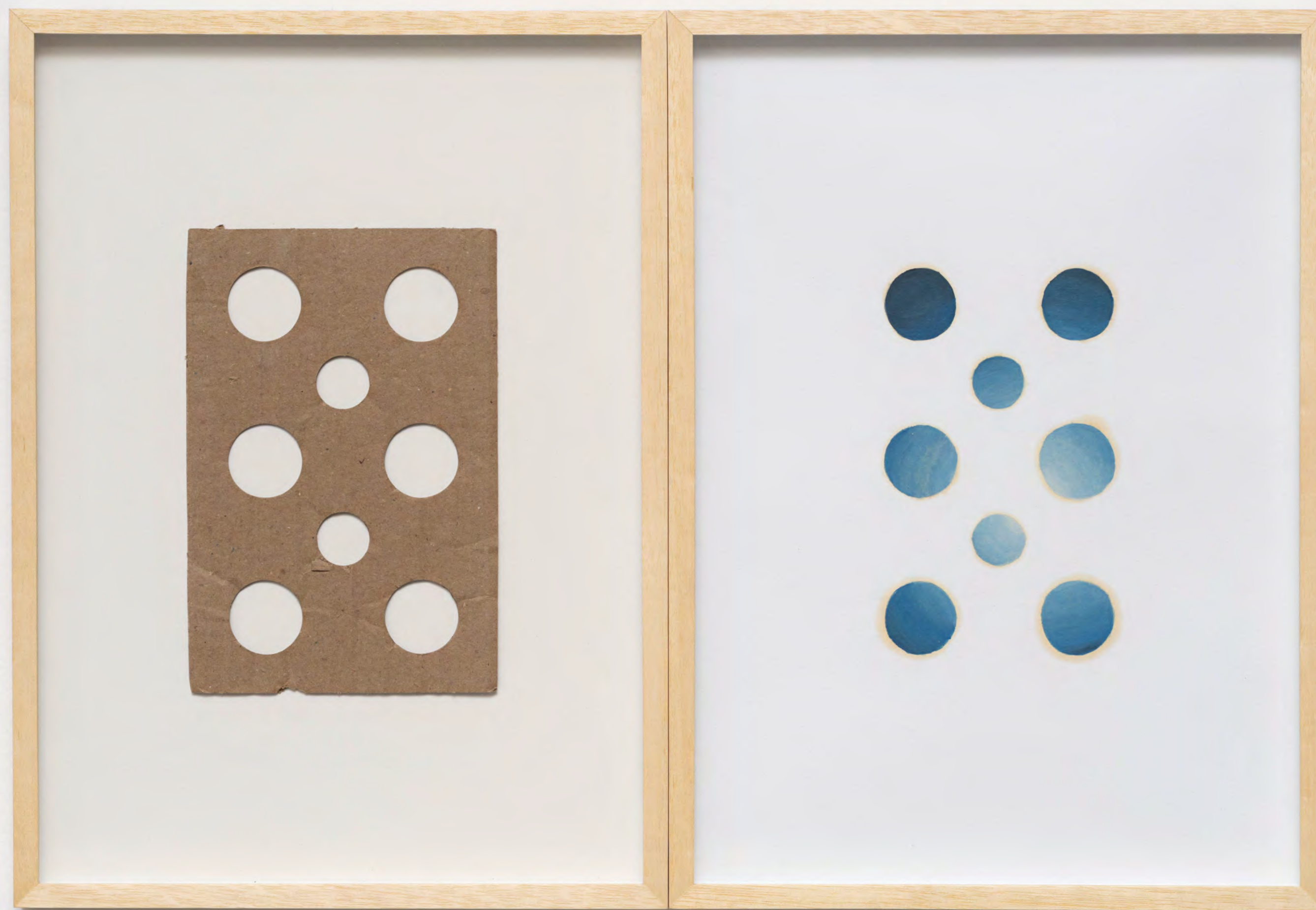


*Perspectiva atmosférica,
2024*

papelão e óleo sobre
papel
[cardboard and oil on
paper]

69 x 102.6 x 2.5 cm
27 1/8 x 40 3/8 x 1 in
(21840)

Jorge Macchi



Claro de luna, 2024

papelão e óleo sobre
papel
[cardboard and oil on
paper]

42.5 x 62 x 2.5 cm
16 3/4 x 24 3/8 x 1 in
(21841)

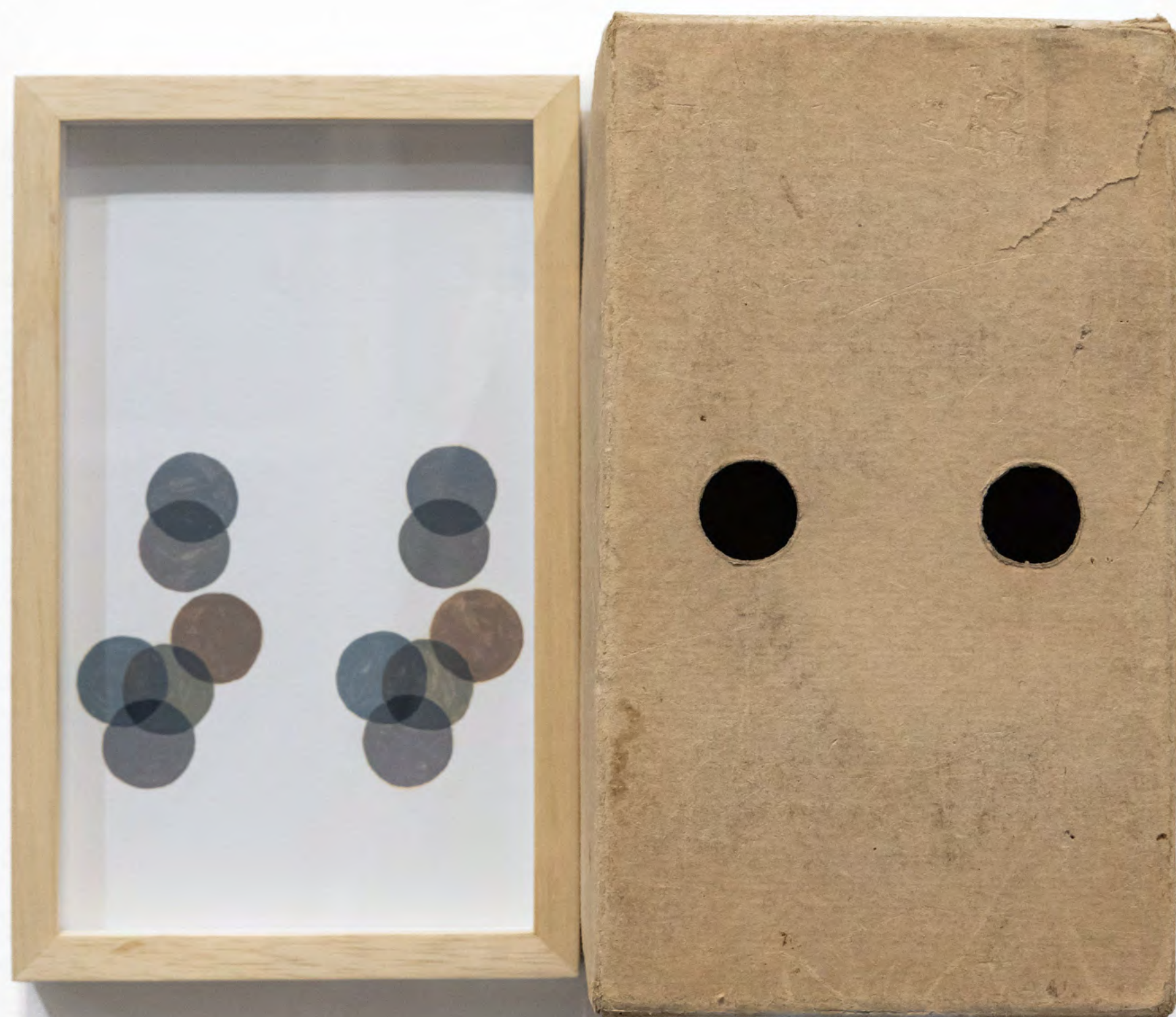
Jorge Macchi



Test, 2024

óleo sobre papel
[oil on paper]
45.5 x 67.6 x 2.5 cm
17 7/8 x 26 5/8 x 1 in
(21842)

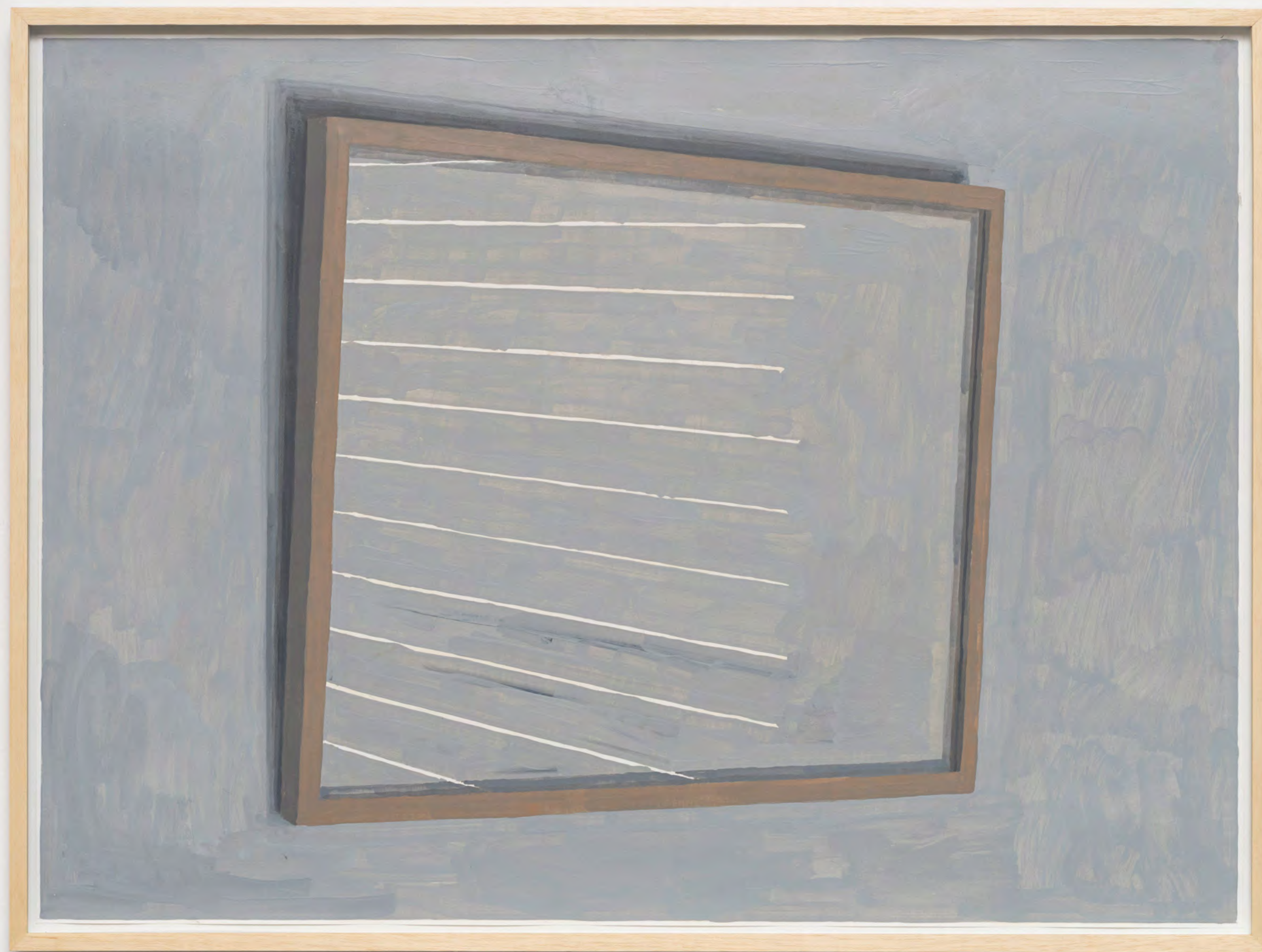
Jorge Macchi



Máscara oscura, 2024

óleo sobre papel e caixa
de papelão
[oil on paper and
cardboard box]
24 x 29 x 12 cm
9 1/2 x 11 3/8 x 4 3/4 in
(21849)

Jorge Macchi



The drawing center, 2024

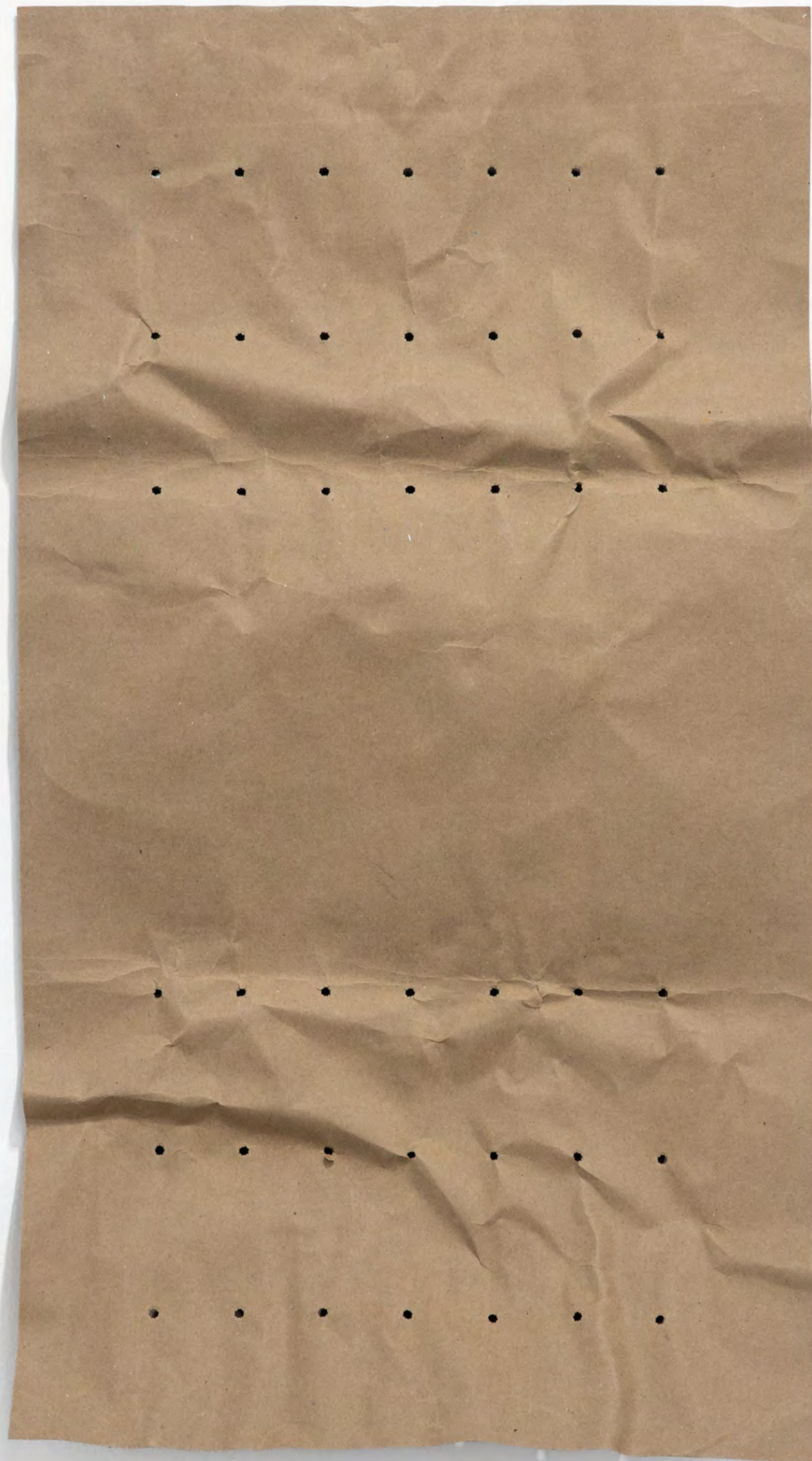
óleo sobre papel
[oil on paper]
66.5 x 88.7 x 2.5 cm
26 1/8 x 34 7/8 x 1 in
(21846)

Jorge Macchi



Peep show, 1998

colagem
[collage]
24.5 x 32 x 2.5 cm
9 5/8 x 12 5/8 x 1 in
(21851)



Luz Mala, 2025

papelão
[cardboard]
87.5 x 47.5 cm
34 1/2 x 18 3/4 in
(22314)

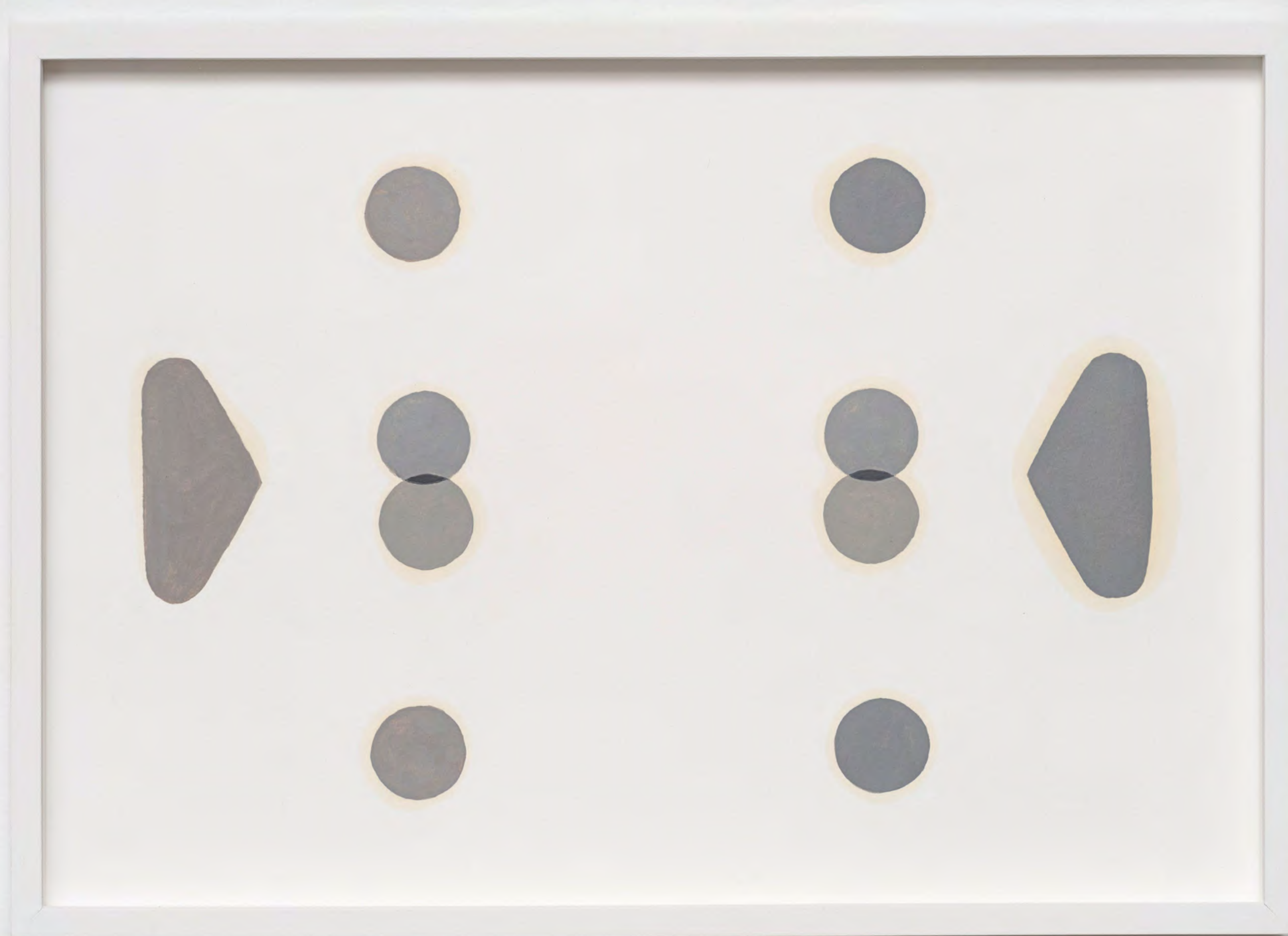


Jorge Macchi

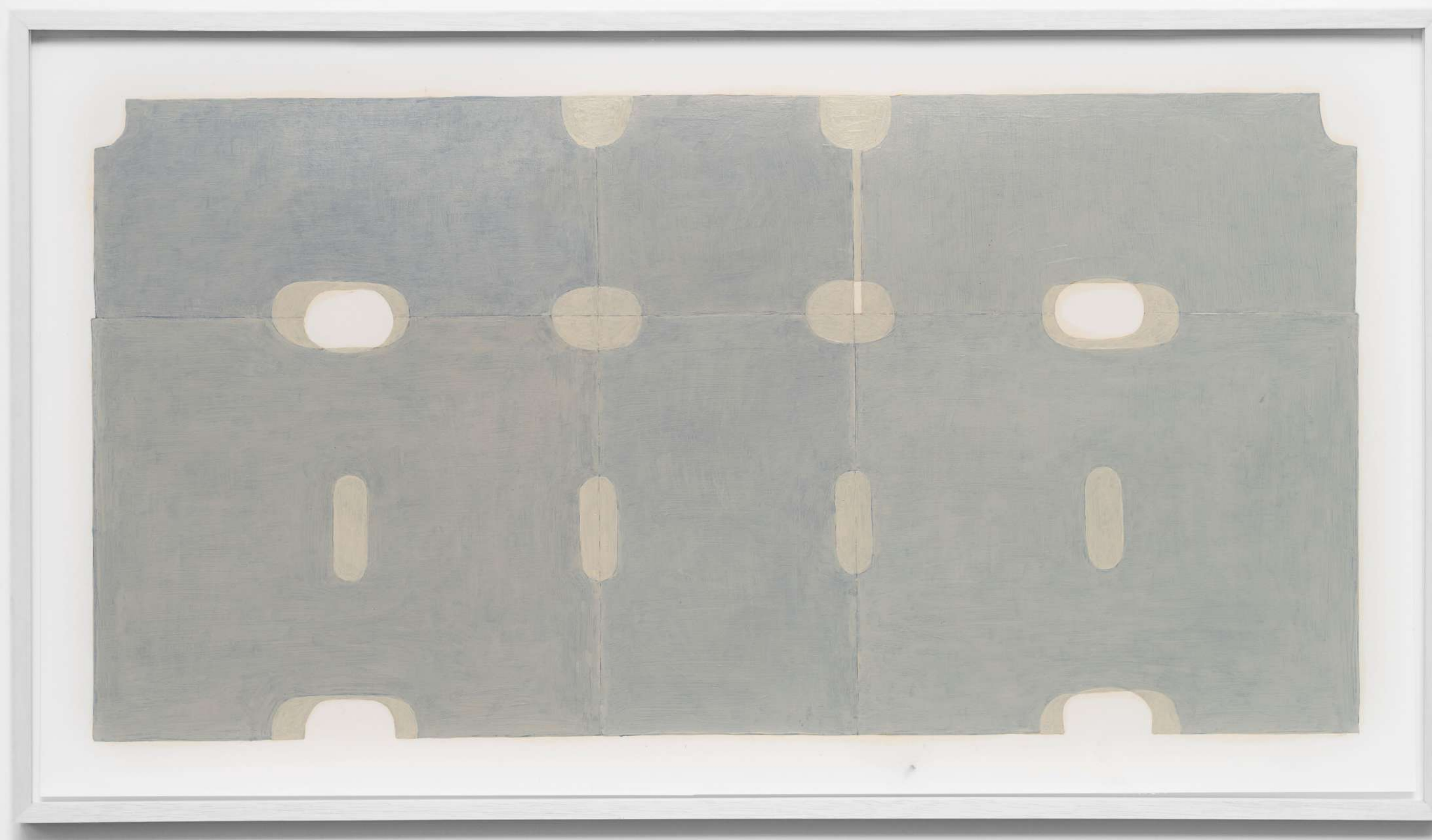
Cámara oscura, 2024

óleo sobre papel
e caixa de papelão
[oil on paper and
cardboard box]

36.5 x 51.5 x 2.5 cm
14 3/8 x 20 1/4 x 1 in
(21850)



Jorge Macchi



Box, 2024

óleo sobre papel
[oil on paper]
52 x 91.5 x 2.5 cm
20 1/2 x 36 x 1 in
(21848)

Jorge Macchi



Diálogo interno, 2024

óleo sobre papel
[oil on paper]
59.5 x 46.1 x 2.5 cm
23 3/8 x 18 1/8 x 1 in
(21847)

Jorge Macchi

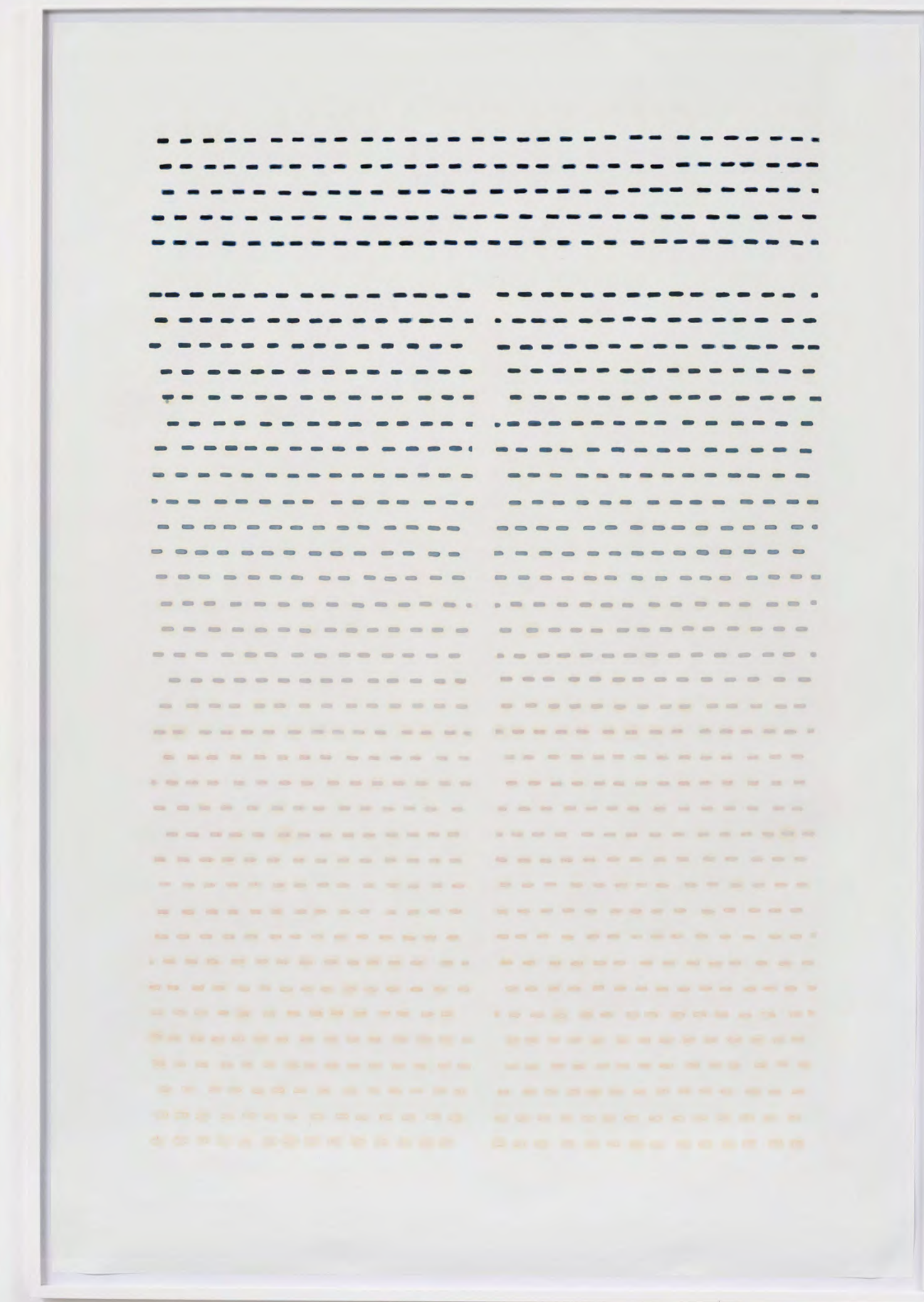


Interior, 2024

óleo sobre papel
[oil on paper]
209 x 158 x 5 cm
82 1/4 x 62 1/4 x 2 in
(21844)

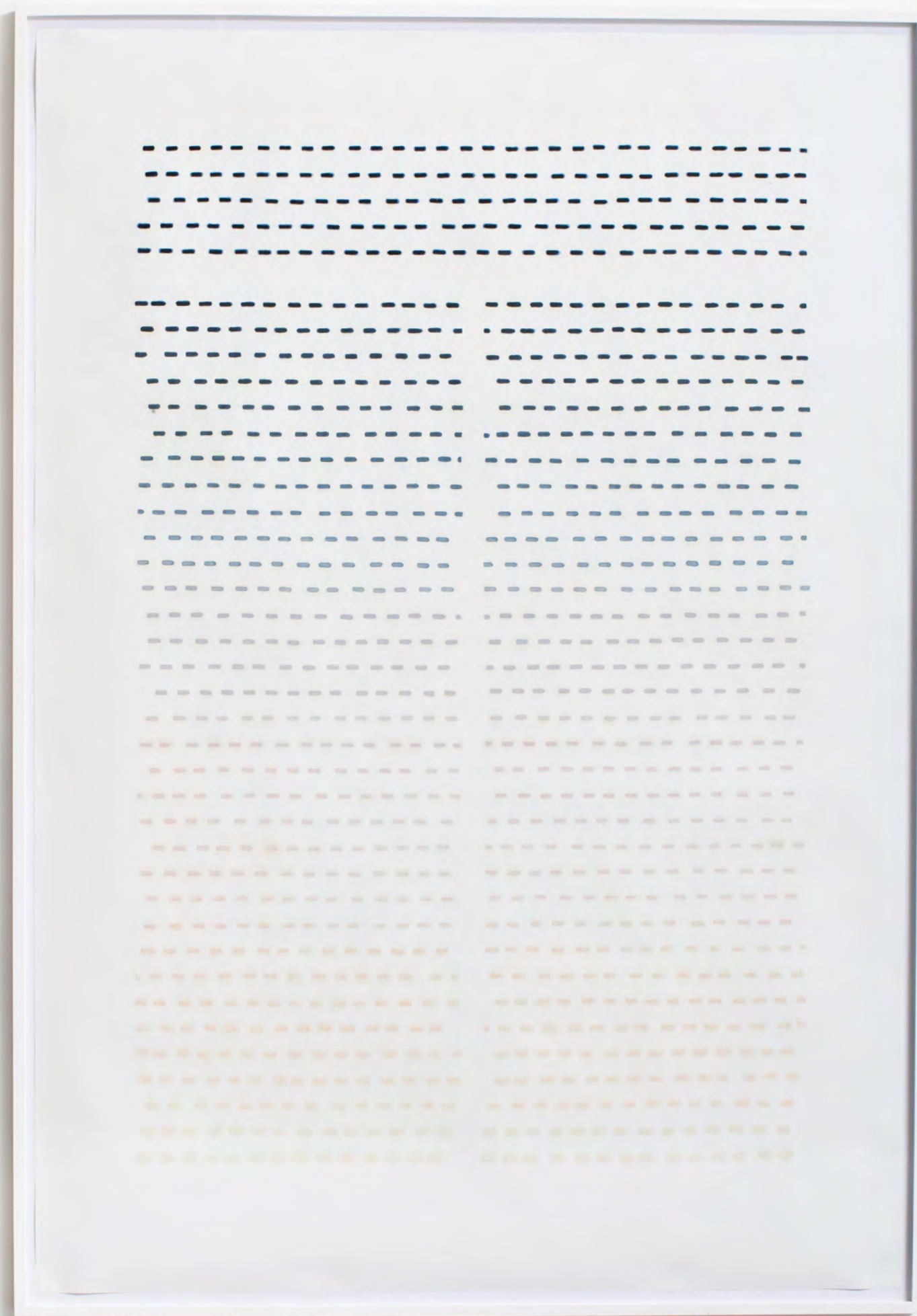


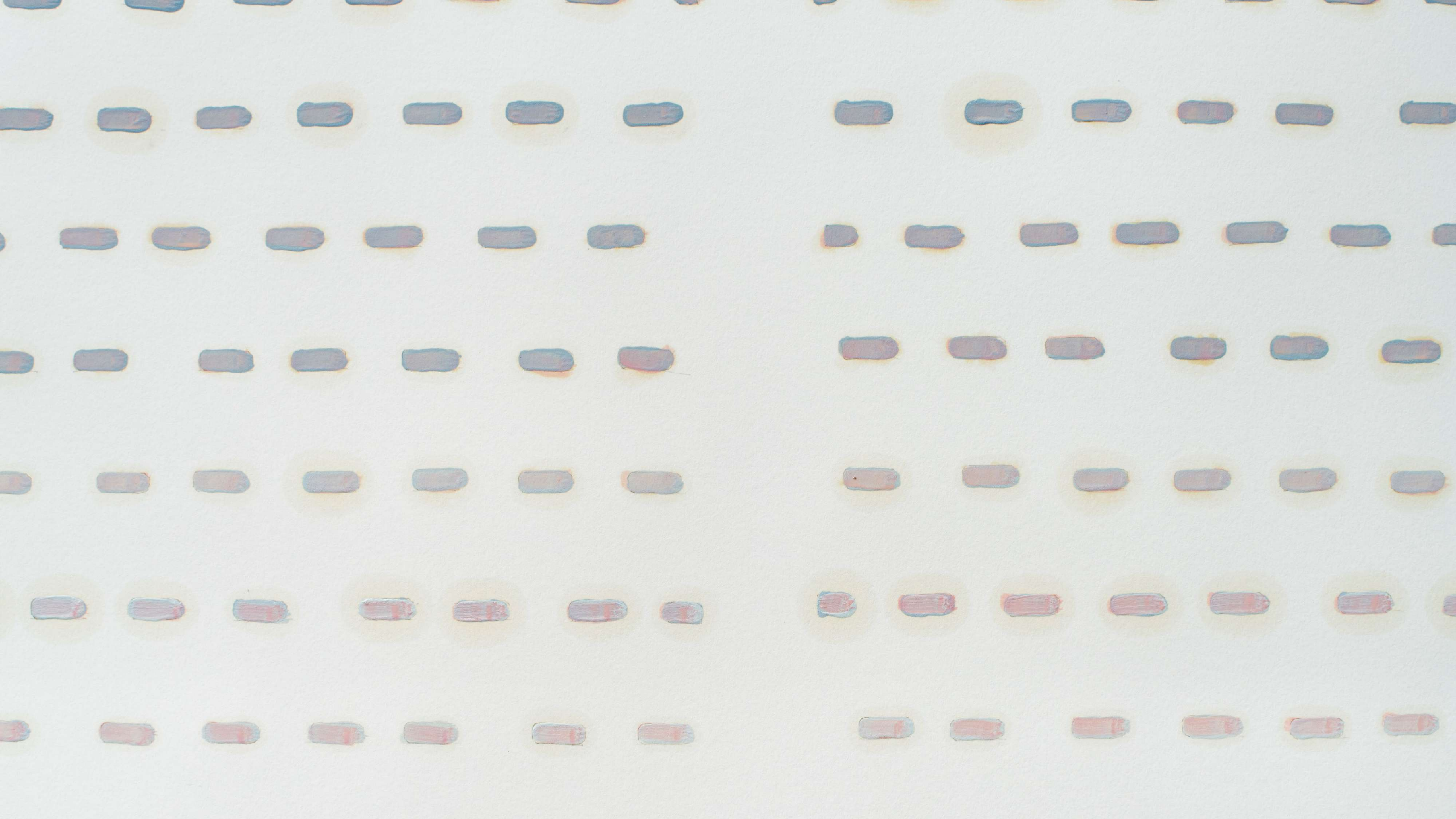
Jorge Macchi



Exterior, 2024

óleo sobre papel
[oil on paper]
226 x 158 x 5 cm
89 x 62 1/4 x 2 in
(21845)





luisastrina.com

Rua Padre João Manuel, 755
01411-001 São Paulo, Brasil

contato@luisastrina.com.br
+55 11 3088 2471

LUISA STRINA