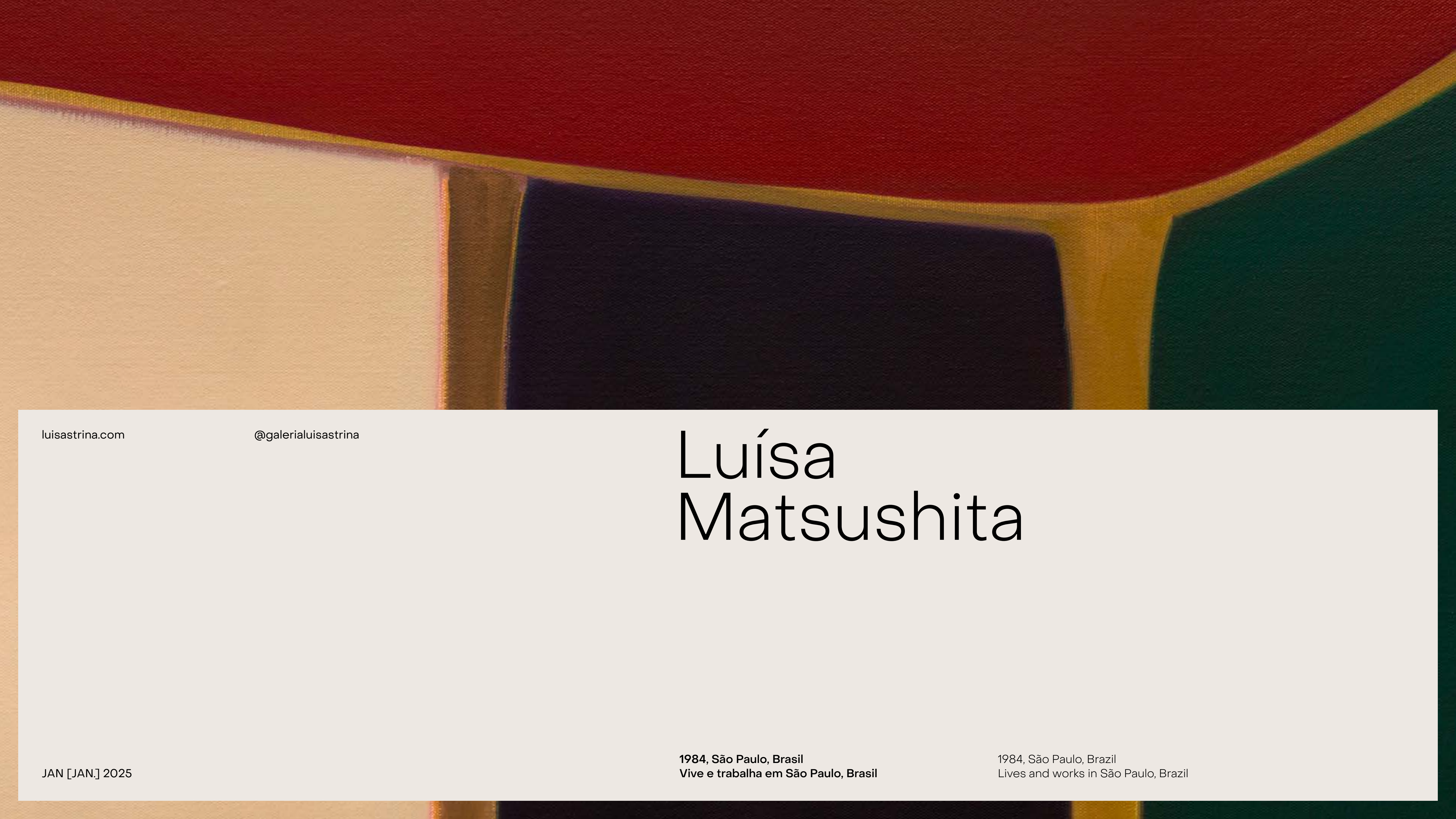




luisastrina.com

@galerialuisastrina

Luísa Matsushita

JAN [JAN.] 2025

1984, São Paulo, Brasil
Vive e trabalha em São Paulo, Brasil

1984, São Paulo, Brazil
Lives and works in São Paulo, Brazil

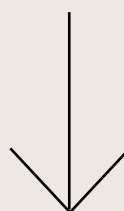
Através de composições pictóricas vívidas, a pintura de Luísa Matsushita percorre um caminho em direção ao mínimo e ao elementar. Com um trabalho de cor preciso, explora as relações presentes nas fronteiras entre uma camada tonal e outra, capazes de conferir individualidade a cada uma de suas obras.

Em sua prática, a pintura realiza-se na medida em que apresenta-se ao mundo como uma entidade autônoma, quase personificada, e imbuída de senso de humor.

Constantemente voltado para fragmentos de realidade do cotidiano, seu olhar busca distender a visualidade de elementos triviais. Para Matsushita, pintar revela-se como um ato de urgência e coragem, resultante do ímpeto de criar algo íntimo, cotidiano, protegido. Assim, através de movimentos gestuais, seu arquipélago de composições pode referir-se, ainda, ao retrato de uma morada, imaginando maneiras de habitar, imaginativamente, a propriedade de cada cor.

Through vivid pictorial compositions, Luísa Matsushita's painting follows a path towards the minimal and elemental. With precise color work, she explores the relationships present at the boundaries between tonal layers, capable of imparting individuality to each of her works. In her practice, painting becomes realized as it presents itself to the world as an autonomous entity, almost personified, and imbued with a sense of humor.

Consistently focused on fragments of everyday reality, her gaze seeks to stretch the visibility of trivial elements. For Matsushita, painting reveals itself as an act of urgency and courage, resulting from the impulse to create something intimate, everyday, and protected. Thus, through gestural movements, her archipelago of compositions can also refer to the portrayal of a dwelling, imagining ways to imaginatively inhabit the property of each color.

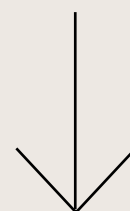


Com uma trajetória multidisciplinar e autodidata, Luísa Matsushita é artista visual e musicista. Vem desenvolvendo sua prática pictórica desde 2013 e atualmente vive e trabalha em São Paulo. É membra fundadora da banda feminista Cansei de Ser Sexy, que revolucionou a cena indie pop nacional no início dos anos 2000. Em seu trabalho musical, colaborou com nomes como Bobby Gillespie (Primal Scream), David Sitek (TV on the Radio), Kavinsky, entre outros.

Depois de mais de uma década apresentando-se em turnês pelo mundo todo, dedicou-se, a partir de 2014, ao estudo e à prática de bioconstrução, de permacultura e à Earthship Biotecture, aprofundando seu conhecimento em agroecologia por meio de uma série de experiências nos Estados Unidos e na América Latina. Seu aprendizado com a natureza possibilitou que Matsushita desenvolvesse, em 2018, sua própria casa—um Barraco ecológico—, utilizando-se de tecnologias sustentáveis. Transformando-o em um projeto de vida, a artista

With a multidisciplinary and self-taught trajectory, Luísa Matsushita is a visual artist and musician. She has been developing her pictorial practice since 2013 and currently lives and works in São Paulo. She is a founding member of the feminist band Cansei de Ser Sexy, which revolutionized the national indie pop scene in the early 2000s. In her musical work, she collaborated with names like Bobby Gillespie (Primal Scream), David Sitek (TV on the Radio), Kavinsky, among others.

After more than a decade of touring worldwide, she dedicated herself, starting in 2014, to the study and practice of bioconstruction, permaculture, and Earthship Biotecture, deepening her knowledge of agroecology through a series of experiences in the United States and Latin America. Her learning from nature allowed Matsushita to develop her own ecological home – a sustainable shack – in 2018. Turning it into a life project, the artist connected all her research in one place, spatializing her painting on walls, gates, and interior furniture.



conectou todas as suas pesquisas em um único lugar, espacializando sua pintura em paredes, portões e móveis internos.

Dentre suas exposições individuais recentes destacam-se: *Se não for pra chorar, eu nem saio de casa*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil (2023); ELA, Galerie L'Amazonie, Manaus, AM (2015); e *Animal*, Percy Gallery, Oakland, EUA (2014). Em 2015, participou do acompanhamento em pintura de Rodolpho Parigi e Regina Parra e integrou, no mesmo ano, a residência artística Igarapé do Mariano (Galerie L'Amazonie, Manaus, AM), em que aprofundou sua pesquisa sobre o meio ambiente.

Among her recent solo exhibitions are: *If it's not for crying, I don't even leave the house*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil (2023); ELA, Galerie L'Amazonie, Manaus, AM (2015); and *Animal*, Percy Gallery, Oakland, USA (2014). In 2015, she participated in painting workshops with Rodolpho Parigi and Regina Parra and, in the same year, joined the Igarapé do Mariano artist residency (Galerie L'Amazonie, Manaus, AM), where she deepened her research on the environment.



2024
Luisa Strina, São Paulo

2024
Luisa Strina, São Paulo

Se não for pra chorar, eu nem saio de casa
[If it's not for crying, I don't even leave the house]



O maior desejo de Luísa é que suas pinturas sejam presenças harmoniosas, assim como as que ela encontrou no mundo natural e em lugares nada convencionais quando a casa não estava em consonância com seu olhar, nos permitindo reformular algo sobre os ambientes onde moramos. Irreverentes e bem-humorados, os títulos são pequenas pistas sobre o que cada pintura significa para ela.

Duda Porto de Souza, escritora e pesquisadora

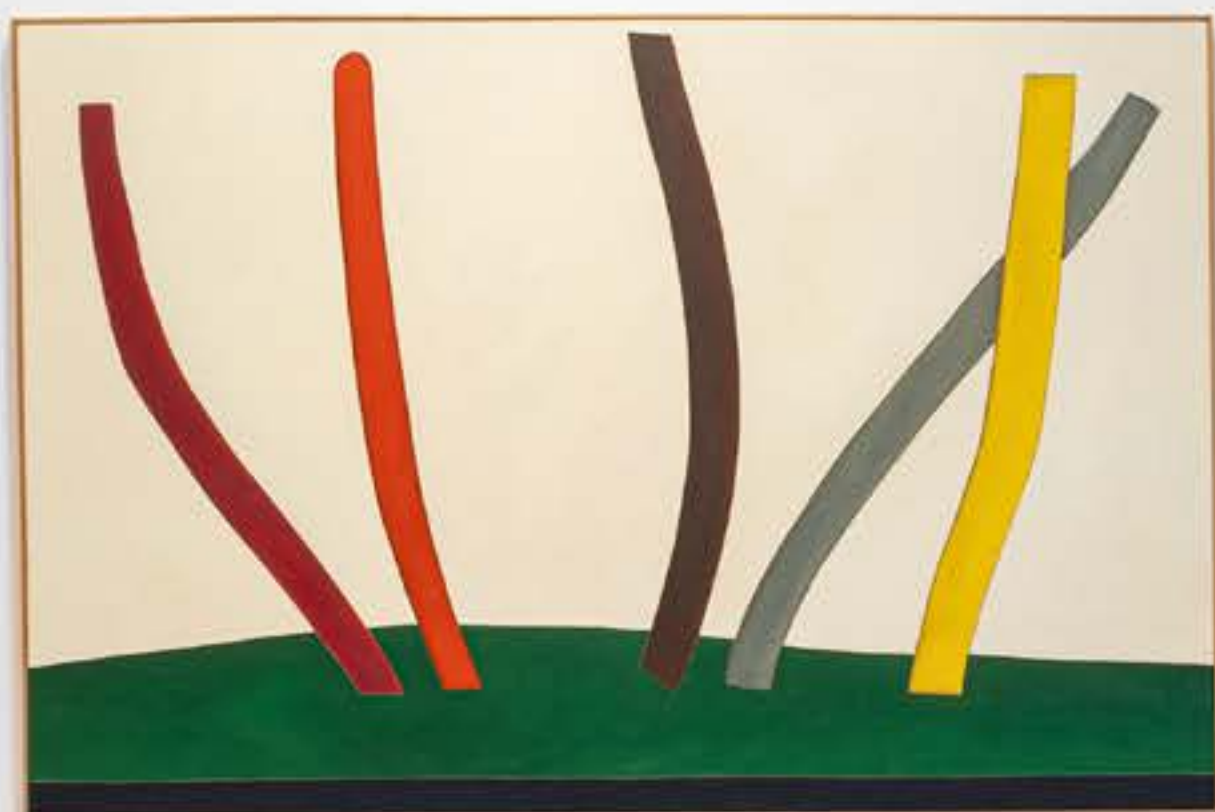
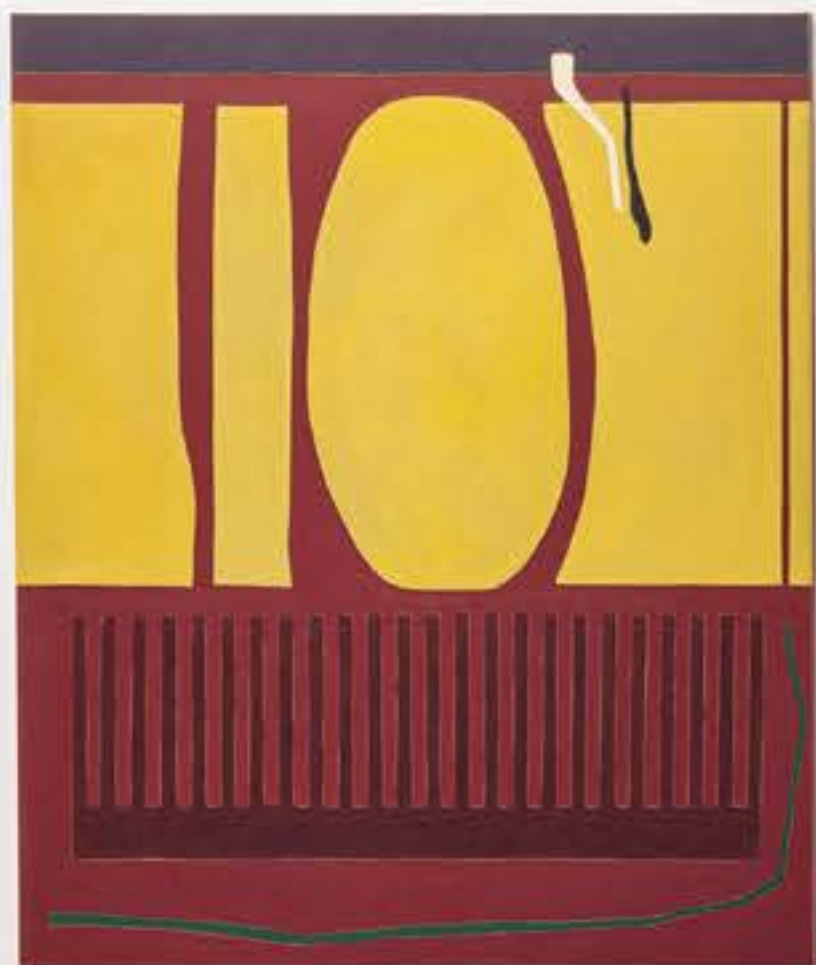
Foto: Erika Mayumi

Luísa's greatest aspiration is for her paintings to exude a harmonious presence much like what she has found in the natural world and the unconventional places she has turned to when her home fails to align with her perspective. They offer us the chance to reshape our living environments. Irreverent and light-hearted, the titles provide small clues about what each painting means to her.

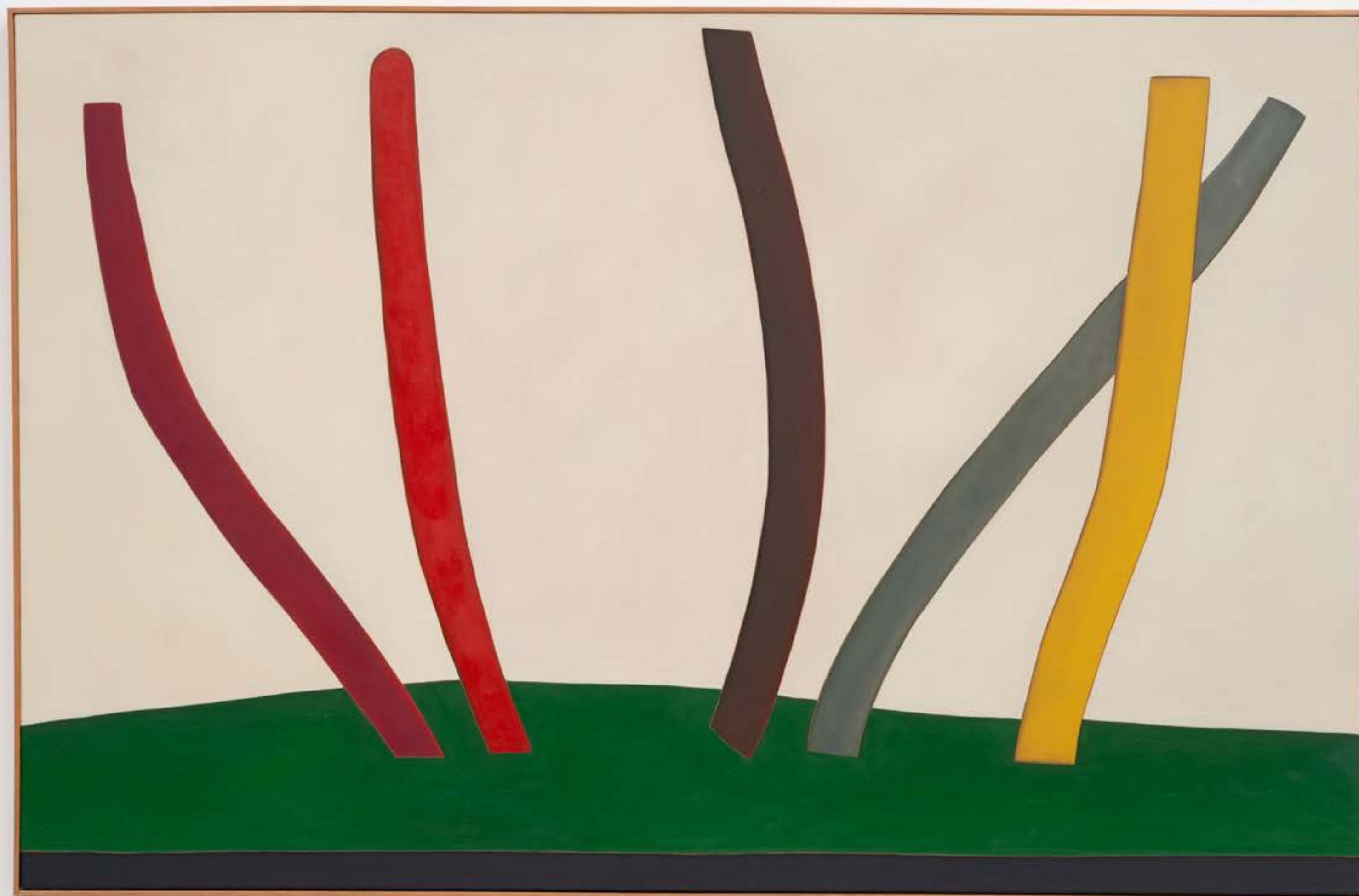
Duda Porto de Souza, writer and researcher

Photo: Erika Mayumi





Luísa Matsushita



*Todo mundo gosta de
uma graminha
[Everyone loves a bit of
grass], 2023*

óleo sobre tela
[oil on canvas]
100 x 150 x 4,5cm
[39 3/8 x 59 x 1 3/4 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Caminhão de melancia
[A truck filled with
watermelons], 2023

óleo sobre tela
[oil on canvas]
120 x 150 x 4,5cm
[47 1/4 x 59 x 1 3/4 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Guarda-roupa
[Wardrobe], 2023

acrylic and oil on canvas
[acrílico e óleo sobre tela]
90 x 80 cm
[35 3/8 x 31 1/2 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont



2023-2024

2023-2024

Obras 2023-2024

[Works 2023-2024]

Luísa Matsushita

@galerialuisastrina

luisastrina.com

Luísa Matsushita



Hambagu, 2023

óleo sobre tela
[oil on canvas]
90 x 80 x 3.5 cm
[35 3/8 x 31 1/2 x 1 3/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont



Luísa Matsushita



As meninas [The girls],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
90 x 80 x 3.5 cm
[35 3/8 x 31 1/2 x 1 3/8 in]

Foto: [Photo:]
Estúdio em Obra



Luísa Matsushita



Beijo [Kiss],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
160 x 142 x 4 cm
[63 x 55 7/8 x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Cor de couve flor
[Cauliflower color],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
90 x 80 x 4 cm
[35 x 31 x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Gelatina [Jelly],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
160 x 152 cm
[63 x 60 x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

“Tudo que eu sei, aprendi fazendo.
Fiz música assim, eu canto assim, construí
uma casa e fiz móveis para o seu interior
assim, consegui comer o que plantei. É
assim que pinto, consigo descobrir formas
de fazer, pois eu sou uma artista.”

“Everything I know, I have learned by doing.
I made music that way, I sing that way, I
built a house and made furniture that way, I
managed to eat what I planted. That’s how
I paint, I can discover ways of doing things
because I am an artist.”

Luísa Matsushita, 2023

@galerialuisastrina

luisastrina.com

Luísa Matsushita



Parede transportada
[Transported Wall],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
120 x 215 x 5 cm
[47.24 x 84.64 x 2 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Pasta de dente
[Toothpaste],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
160 x 140 x 4 cm
[63 x 55.11 x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont



Luísa Matsushita



Plateia
[Crowd],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
120 x 190 x 4 cm
[47.2 x 74.8x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

Luísa Matsushita



Timidez
[Shyness],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
90 x 80 x 4 cm
[35 3/8 x 31 1/2 x 1 5/8 in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont

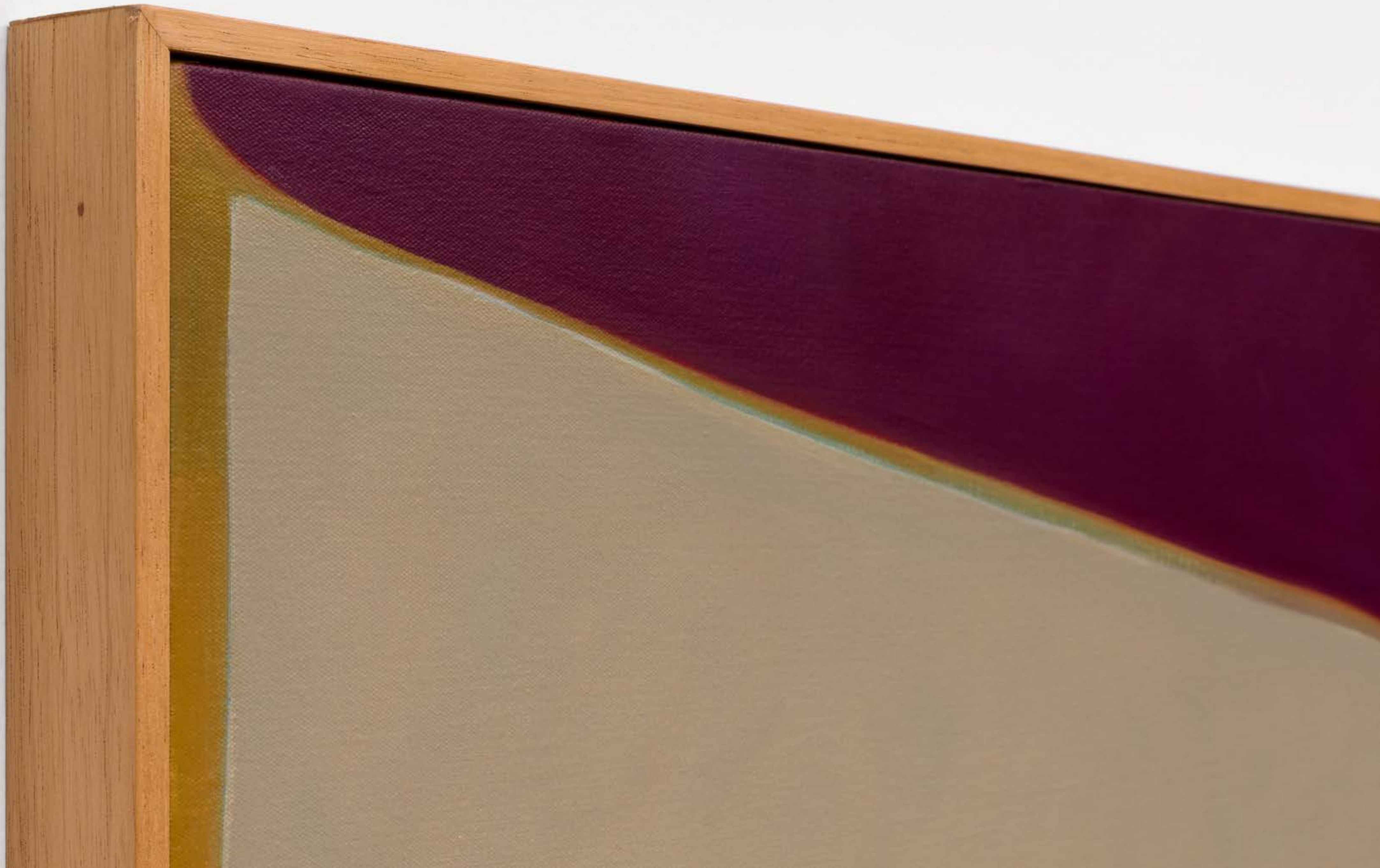
Luísa Matsushita



Uva passa
[Raisins],
2024

óleo sobre tela
[oil on canvas]
160 x 182 x 5 cm
[63 x 71 5/8 x 2in]

Foto: [Photo:]
Estúdio em Obra





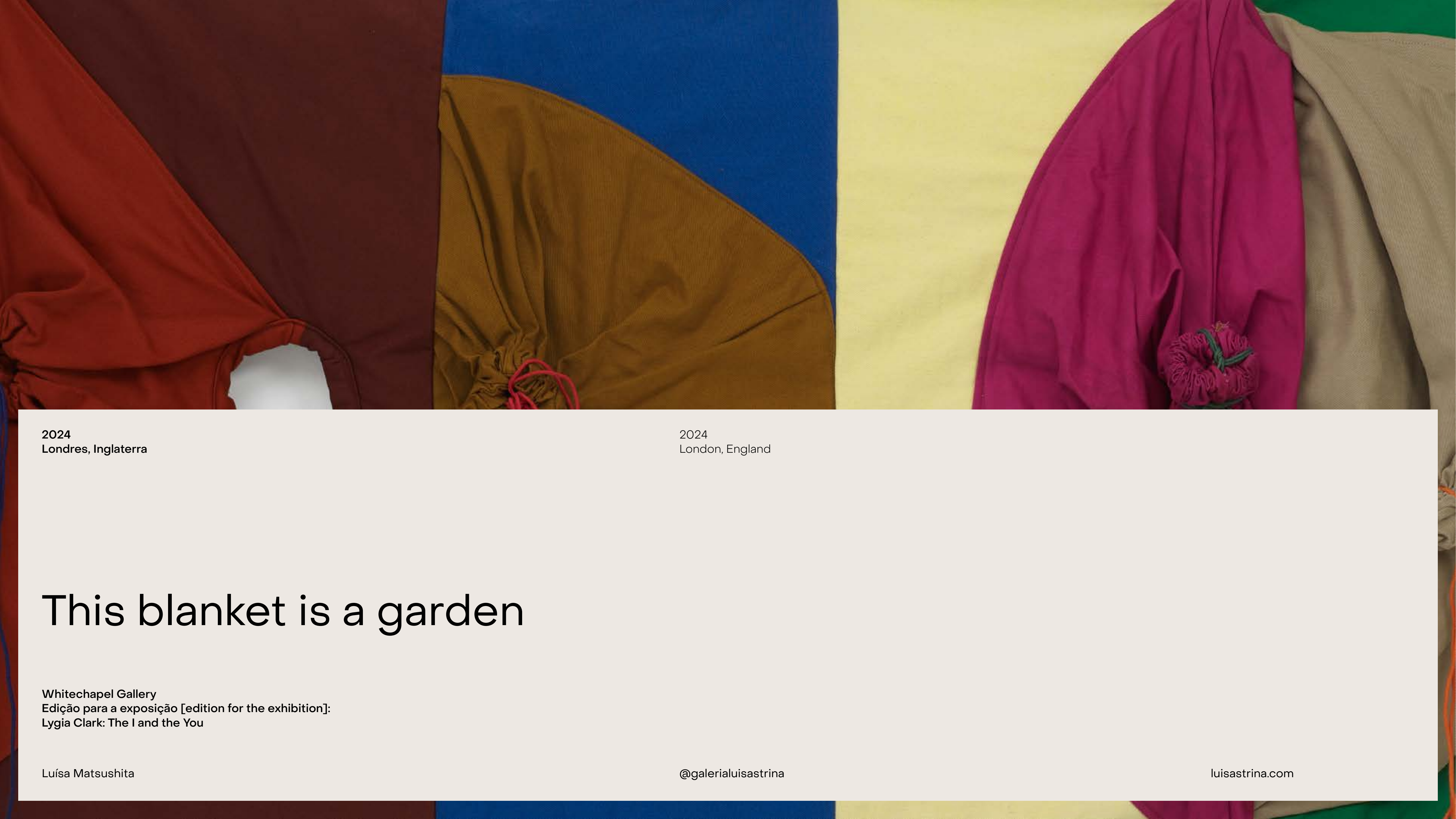
Luísa Matsushita



*Wherever you are going
[it is waiting (for you)],
2024*

óleo sobre tela
[oil on canvas]
160 x 250 x 5cm
[63 x 98.42 x 2in]

Foto: [Photo:]
Edouard Fraipont



2024
Londres, Inglaterra

2024
London, England

This blanket is a garden

Whitechapel Gallery
Edição para a exposição [edition for the exhibition]:
Lygia Clark: The I and the You

Luísa Matsushita

@galerialuisastrina

luisastrina.com



Luísa Matsushita

This blanket is a garden,
2024

brim de algodão, cordões
de algodão, ilhoses de
metal, manta de algodão
cru

[100% woven cotton,
cotton cords, metal
eyelets, 100% raw cotton
stuffing]

150 x 84 cm

[59 x 33 1/8 in]

Foto: [Photo:]
Andy Keate

© Luisa Strina



Luisa Matsushita criou *This blanket is a garden*, 2024, especialmente para a Whitechapel Gallery, em complemento à exposição *Lygia Clark: The I and the You*, de 2 de outubro de 2024 a 12 de janeiro de 2025.

A edição de Matsushita é um cobertor de lona com peso, confeccionado pela artista em seu estúdio em São Paulo. Composição cromática em formas orgânicas que remetem às suas pinturas, o cobertor é dividido em quatro seções, cada uma contendo um bolso onde a artista convida você a armazenar uma mistura de sementes tradicionais. Este cobertor pode ser colocado sobre uma pessoa ou exibido dobrado ou pendurado em uma parede quando não estiver em uso. Acompanha a obra um manifesto e uma lista de instruções, nos quais a artista propõe uma mistura de sementes selecionada com base nos princípios da permacultura e da agrofloresta.

Matsushita demonstra interesse nos aspectos terapêuticos do trabalho de Lygia Clark, tocada

Luisa Matsushita has created *This blanket is a garden*, 2024 especially for Whitechapel Gallery to accompany the exhibition *Lygia Clark: The I and the You*, 2 Oct 2024 – 12 Jan 2025.

Matsushita's edition is a canvas weighted blanket, made by the artist in her Sao Paulo studio. Chromatically composed in the organic shapes reminiscent of her paintings, it is divided into four sections, each containing a pouch in which the artist invites you to store a mix of heirloom seeds. This blanket can be placed over a person or displayed folded or hung on a wall when not in use. Accompanying this work is a manifesto and list of instructions, in which the artist proposes a seed mixture selected based on principles of permaculture and agroforestry.

Matsushita is interested in the therapeutic aspects of Lygia Clark's therapeutic work, moved by how forward-thinking the artist was in questioning gender, community, and democratic dignity. With the idea of guiding people into a state

pela visão progressista da artista ao questionar questões de gênero, comunidade e dignidade democrática. Com a ideia de conduzir as pessoas a um estado de meditação e, talvez, possibilitar um recomeço, Matsushita propõe seu cobertor com peso como um auxílio para o enraizamento.

This blanket is a garden, 2003

brim de algodão, cordões de algodão, ilhoses de metal, manta de algodão cru
150 x 84 cm

Foto: Andy Keate

of meditation, and perhaps enabling a reset, Matsushita proposes her weighted blanket as an aid for grounding.

This blanket is a garden, 2003,

100% woven cotton, cotton cords, metal eyelets,

100% raw cotton stuffing

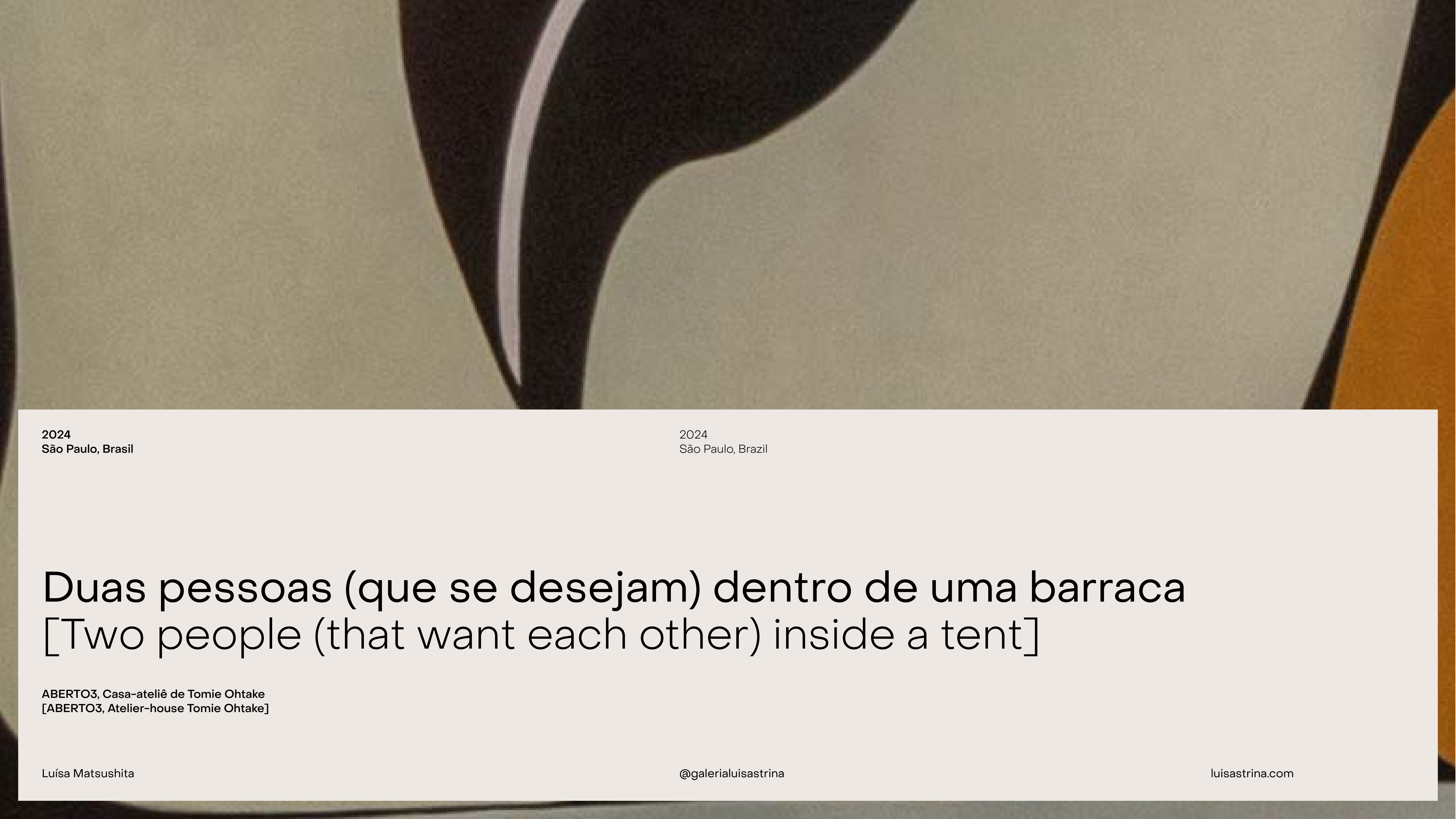
59 x 33 1/8 in

Photo: Andy Keate

THIS BLANKET IS A GARDEN

Lisa // at the Skita

1/10



2024
São Paulo, Brasil

2024
São Paulo, Brazil

Duas pessoas (que se desejam) dentro de uma barraca [Two people (that want each other) inside a tent]

ABERTO3, Casa-ateliê de Tomie Ohtake
[ABERTO3, Atelier-house Tomie Ohtake]



Luísa Matsushita

Nasica em [Born in] 1984, São Paulo, SP
Vive e trabalha [Lives and works in]
São Paulo, Brasil [Brazil]

1969, Rio de Janeiro, Brazil
Lives and works in London, England,
and São Paulo, Brazil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS SOLO EXHIBITIONS

2023
*Se não for pra chorar, eu nem saio
de casa*, , Galeria Luisa Strina,
São Paulo, Brasil [Brazil]

2015
ELA, Galerie L'Amazonie,
Manaus, Brasil [Brazil]

2014
Animal, Percy Gallery,
Oakland, EUA [USA]

EXPOSIÇÕES COLETIVAS GROUP SHOWS

2024
ABERTO3, Casa-ateliê
Tomie Ohtake,
São Paulo, Brasil [Brazil]

2015
Lygia Clark: The I and the You,
Whitechapel,
Londres, Reino Unido
[London, UK]

RESIDÊNCIAS RESIDENCIES

2015
Igarapé do Mariano, Galerie
L'Amazonie, Manaus,
Brasil [Brazil]

luisastrina.com

Rua Padre João Manuel, 755
01411-001 São Paulo, Brasil

contato@luisastrina.com.br
+55 11 3088 2471

Desde [Since] 1974

LUISA STRINA