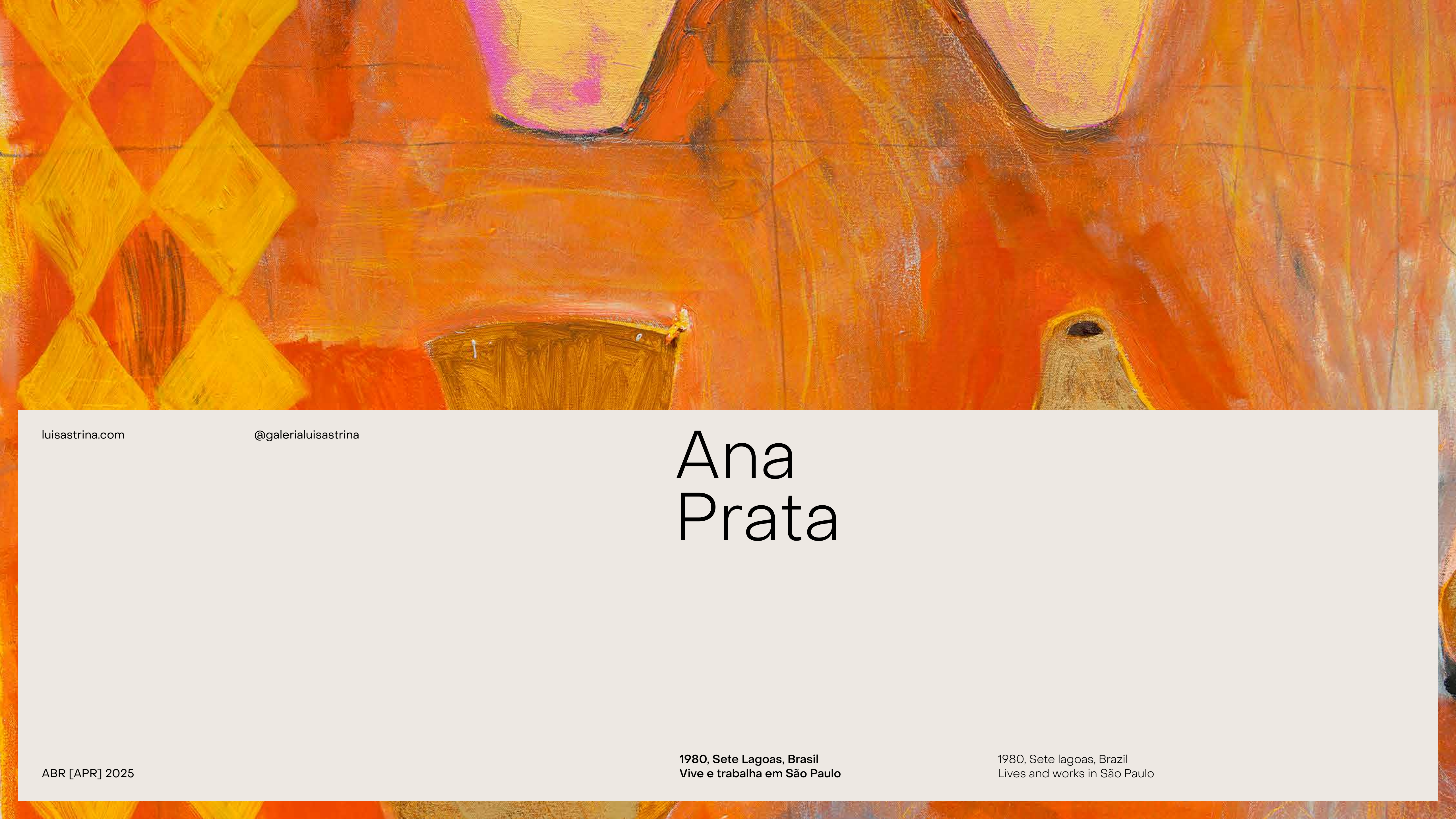




luisastrina.com

@galerialuisastrina

Ana Prata

ABR [APR] 2025

1980, Sete Lagoas, Brasil
Vive e trabalha em São Paulo

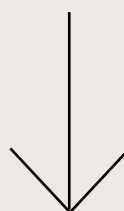
1980, Sete lagoas, Brazil
Lives and works in São Paulo

A pesquisa pictórica de Ana Prata reúne componentes dos repertórios modernistas e elementos da vida cotidiana comum. De grandes escalas a pequenos formatos, suas pinturas resultam, primeiramente, de sua lida com a matéria e com a experiência prática do ateliê. Trabalhando com humor os aspectos da interioridade e do íntimo, Ana Prata estabelece sua prática como um exercício de seu espírito crítico.

Ao apropriar-se de gêneros consagrados da história da arte, seu olhar mostra-se atento aos novos significados que suas pinturas podem assumir, ao passo que sua prática elabora de maneira precisa um vocabulário pictórico dissonante do esperado. *“Parece que estou buscando uma espécie de afetividade ou conforto que se expressa nessas pequenas cenas. Olho pra elas como brinquedos, ou às vezes representações de objetos pertencentes a mundos distantes, quem sabe até pré-históricos. São ficções, o jeito de fazer é o que impregna algum sentido de realidade”,* comenta a artista.

Ana Prata’s pictorial research combines components of modernist repertoires with elements of everyday life. Ranging from large-scale to small-format works, her paintings primarily stem from her engagement with materials and the practical experience of working in the studio. Using humor to explore themes of intimacy and interiority, Ana Prata defines her practice as an exercise of critical reflection.

By appropriating established art history genres, her approach is attentive to the new meanings her paintings might take on. At the same time, she precisely constructs a pictorial vocabulary that diverges from traditional expectations. *“It seems like I’m searching for a kind of affection or comfort that expresses itself in these small scenes. I look at them as toys, or sometimes as representations of objects from distant worlds, perhaps even prehistoric ones. They are fictions; the way they are made is what gives them some sense of reality,”* the artist explains.



Graduada em Artes Plásticas pela Universidade de São Paulo, Ana Prata participou da 33ª Bienal de São Paulo – *Afinidades Afetivas*, São Paulo, SP (2018), e realizou exposições individuais de destaque nacional e internacional, como *Used Cloth*, 56 Henry Gallery, Nova York, EUA; *Stone Fruits*, Tobias Mueller Modern Art Gallery, Zurique, Suíça (2023); *A Vida das Coisas*, Sesc Pompéia, São Paulo, SP; *Em volta desta mesa*, Galeria Travesía Cuatro, Cidade do México, México (2022); *Retratos e Biombos*, auroras, São Paulo, SP (2019); *Para Hilda Hilst*, Biblioteca Municipal Mário de Andrade, São Paulo, SP (2018); *Brasil Portraits*, Discoveries, Hong Kong Art Basel, Hong Kong, China (2017); e *também o elevador, o vulcão e o jantar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2014); *Jogo de Desmontar*, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, SP; *Sala de Espera*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP (2009).

Ao longo de sua trajetória, integrou exposições coletivas de importante projeção na arte contemporânea, com ênfase para *vai vai saudade*, Museu Madre, Nápoles (2024); *Desenho Sujo*,

Graduated in Fine Arts from the University of São Paulo, she participated in the 33rd São Paulo Biennial – *Affective Affinities*, São Paulo, SP (2018), and held solo exhibitions of national and international prominence, such as *Used Cloth*, 56 Henry Gallery, New York, USA; *Stone Fruits*, Tobias Mueller Modern Art Gallery, Zurich, Switzerland (2023); *A Vida das Coisas*, Sesc Pompéia, São Paulo, SP; *Em volta desta mesa*, Travesía Cuatro Gallery, Mexico City, Mexico (2022); *Retratos e Biombos*, auroras, São Paulo, SP (2019); *Para Hilda Hilst*, Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo, SP (2018); *Brasil Portraits*, Discoveries, Art Basel Hong Kong, Hong Kong, China (2017); e *também o elevador, o vulcão e o jantar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2014); *Jogo de Desmontar*, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, SP; and *Sala de Espera*, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP (2009).

Throughout her career, she has participated in prominent group exhibitions in contemporary art, notably *vai vai saudade*, Madre Museum, Naples (2024); *Desenho Sujo*, USP Art Space, São

Espaço das Artes – USP, São Paulo, SP (2019); *Brasil AI-5 50 ANOS: ainda não terminou de acabar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP; *Quimera*, Galeria do Lago – Museu da República, Rio de Janeiro, RJ (2018); *Os desígnios da arte contemporânea no Brasil*, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, SP; *Troposphere*, Beijing Minsheng Art Museum, Pequim, China (2017); *The Visible World Is Merely An Isolated Case*, Cuchifritos, Nova York, EUA; *Around the Edge*, Broadway 1602, Nova York, EUA; *Os Muitos e o Um*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2016); *O espírito de cada época*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, SP (2015); 18^a SESC_Videobrasil, SESC Pompeia, São Paulo, SP; *Lugar Nenhum*, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, RJ (2013); 17^o SESC_Videobrasil, SESC Belenzinho, São Paulo, SP; *Os primeiros dez anos*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2011); 12^o Salão Paulista de Arte Contemporânea, Casa das Rosas, São Paulo, SP (2008); entre outras.

Paulo, SP (2019); *Brasil AI-5 50 ANOS: ainda não terminou de acabar*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP; *Chimera*, Galeria do Lago – Museu da República, Rio de Janeiro, RJ (2018); *Os desígnios da arte contemporânea no Brasil*, Museu de Arte Contemporânea de São Paulo, São Paulo, SP; *Troposphere*, Beijing Minsheng Art Museum, Pequim, China (2017); *The Visible World Is Merely An Isolated Case*, Cuchifritos, New York, USA; *Around the Edge*, Broadway 1602, New York, USA; *Os Muitos e o Um*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2016); *O espírito de cada época*, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, SP (2015); 18^a SESC_Videobrasil, SESC Pompeia, São Paulo, SP; *Lugar Nenhum*, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, RJ (2013); 17^o SESC_Videobrasil, SESC Belenzinho, São Paulo, SP; *Os primeiros dez anos*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP (2011); 12^o Salão Paulista de Arte Contemporânea, Casa das Rosas, São Paulo, SP (2008); among others.

Em 2011, participou da residência artística Red Bull House of Art, em São Paulo, SP, e, em 2016, da Residency Unlimited, em Nova York, EUA. Foi uma das indicadas ao Prêmio PIPA em 2017, 2018, 2019 e 2020. Seus trabalhos integram importantes coleções, como Pinault Collection, Paris, França; Jorge M. Pérez Collection, Miami, EUA; Instituto Itaú Cultural; Pinacoteca de São Paulo, SP, entre outras.

In 2011, she participated in the Red Bull House of Art residency in São Paulo, and in 2016, in the Residency Unlimited in New York, USA. She was nominated for the PIPA Prize in 2017, 2018, 2019, and 2020. Her works are part of major collections, such as the Pinault Collection, Paris, France; Jorge M. Pérez Collection, Miami, USA; Instituto Itaú Cultural; Pinacoteca de São Paulo, SP, among others.



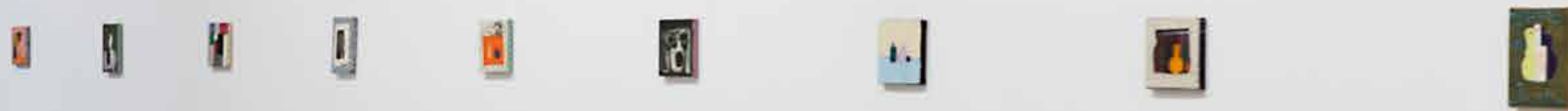
Ana
Prata

Segredo no rádio, 2025
[exhibition view]

Luisa Strina
São Paulo, BR

Ph: Edouard Fraipont

© Luisa Strina





Ana Prata



À mesa, 2024

óleo e acrílica sobre linho
[oil and acrylic on linen]
191 x 383.5 x 4 cm
75 1/4 x 151 x 1 5/8 in

Ph: Edouard Fraipont





Ana Prata



ana II, 2024

óleo e acrílica tecido
[oil and acrylic on fabric]
30x24cm

Ph: Edouard Fraipont

Ana Prata



Oferenda, 2024

óleo e acrílica sobre
algodão
[oil and acrylic on cotton]
33x33cm

Ph: Edouard Fraipont

Ana Prata



Frutas passadas, 2024

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
180x150cm

Ph: Edouard Fraipont

Ana Prata



Relva, 2024

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
15x18cm

Ph: Edouard Fraipont

Ana Prata

Triângulo, 2024

óleo e acrílica sobre linho
oil and acrylic on linen]
30x24cm

Ph: Edouard Fraipont

© Luisa Strina



Ana Prata



Aurora, 2024

óleo e acrílica sobre tecido
[oil and acrylic on fabric]
15x18cm

Ph: Edouard Fraipont

A pintura de Ana Prata atua no arranjo entre duas concepções de história – uma cultural, feita de um passado povoado por referências incontornáveis, que sempre retornam; outra psicológica, cuja fantasia seria alcançar alguma simplicidade através de um desembotamento dos sentidos, fruto de uma mão primária livre, menos implicada pelo verniz civilizatório. De um lado, a história da arte. Do outro, uma arte sem história. Trata-se não de algo novo, mas de um dos dilemas-chave da arte moderna: o exercício impossível de, a um só tempo, absorver tudo e começar do zero. Exorcizar o passado para recuperar alguma magia, fetiche ou fogo-fátuo. Ou inverter a seta da história para afirmar que somos não o fim da linha, mas o ponto de partida, novamente a criança.

Pollyana Quintella

Ana Prata's painting operates between two conceptions of history—one cultural, made of a past populated by unavoidable references that always return; the other psychological, whose fantasy is to achieve simplicity through a sharpening of the senses, the product of a free, untrained hand less burdened by civilizational varnish. On one side, art history. On the other hand, art without history. This is nothing new but rather one of modern art's key dilemmas: the impossible exercise of simultaneously absorbing everything and starting from scratch. Exorcising the past to reclaim some magic, fetish, or will-o'-the-wisp. Or reversing history's arrow to assert that we are not the end of the line but the starting point—once again, the child.

Pollyana Quintella

Ana Prata



Arlequim, 2023

óleo e acrílica sobre algodão
[oil and acrylic on cotton]
[oil and acrylic
60x52cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Cesta Picasso, 2023

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
37x30cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Clown Flower, 2023

óleo e acrílica sobre tecido
[oil and acrylic on fabric]
15x18cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Todas as frutas, 2023

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
33x33cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

Ana Prata



Toalha usada, 2023

óleo e acrílica sobre linho
[oil and acrylic on linen]
37x30cm

Ph: Ding Musa



Ana
Prata

A vida das coisas, 2022
[exhibition view]

Sesc Pompeia
São Paulo, BR

Ph: Beatriz Toledo

© Luisa Strina



CERÂMICA

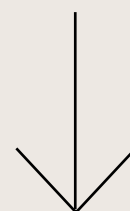


O papel que a tatilidade desempenha nas obras de Prata surge como uma recusa proposital à planicidade das pinturas, incentivada por sua circulação online. Na vida real, as pinturas de Prata são fenômenos minúsculos, eventos únicos. Elas elevam o mundano, mas também a prática da pintura, a uma obsessão tão improvisada quanto consciente de seus poderes de ilusão. As obras podem parecer ingênuas, mas em seu amor nada irônico pela pintura e seu uso esperto da textura, são sempre astutas.

Gaby Cepeda (ArtReview, 2022)

The role that tactility plays in Prata's works appears as a purposeful refusal of the flatness of paintings encouraged by their online circulation. IRL, Prata's paintings are tiny phenomena, unique events. They elevate the mundane, but also the practice of painting, to an obsessiveness as improvisational as it is aware of its powers of illusion. The works may appear naïf, but in their unironic love of painting and their sly use of texture, they are always cunning.

Gaby Cepeda (ArtReview, 2022)



Ana Prata



Banda, 2022

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
33x33cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Natureza Morta Rosa, 2022

óleo acrílica e caneta
esferográfica sobre tecido
[oil and ballpoint pen ink on
canvas]
18x15cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata

Elvira, 2022

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
30x30cm

Ph: Ding Musa



© Luisa Strina

Ana Prata

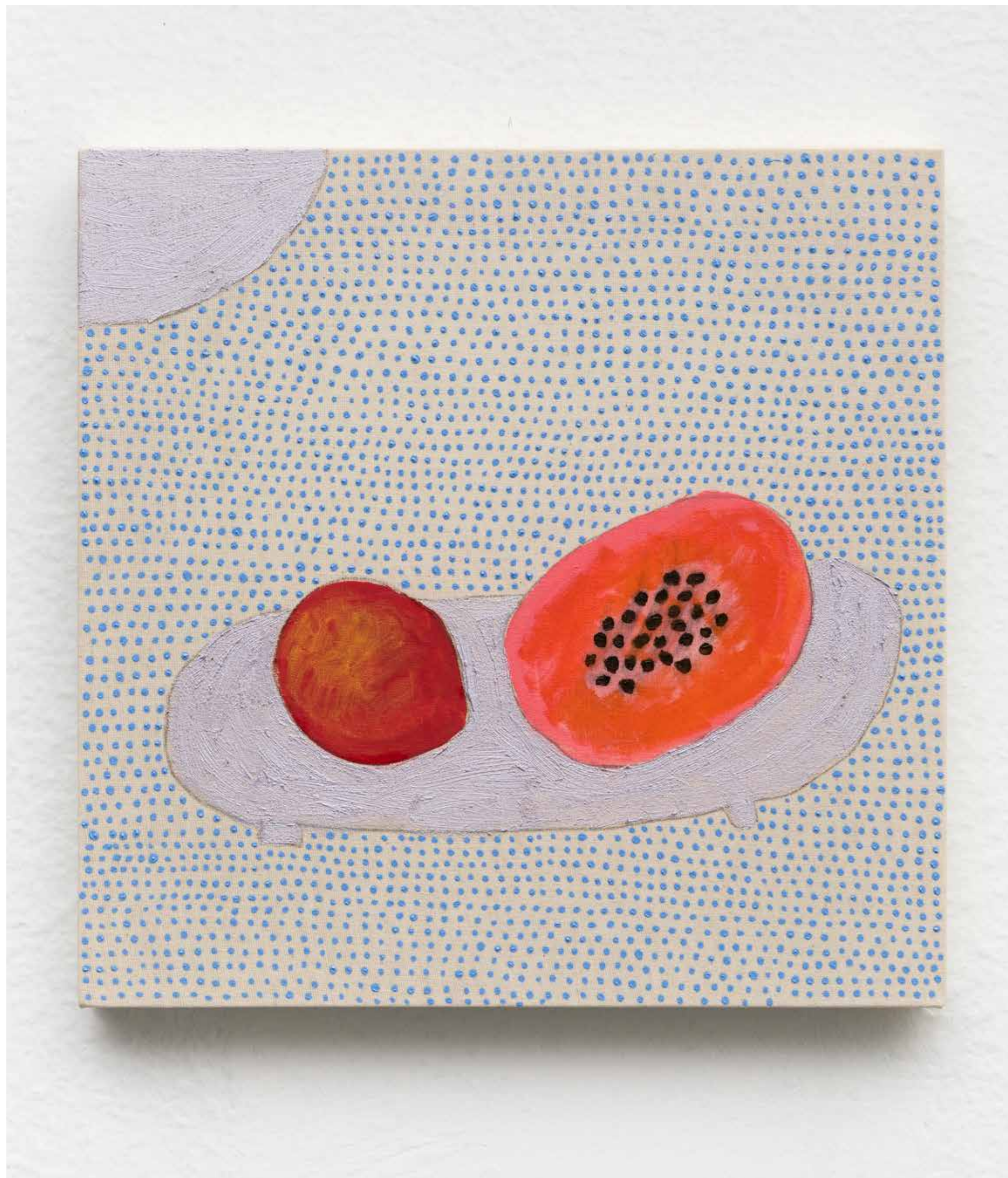


Flores Vermelhas, 2022

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
30x24cm

Ph: Julia Thompson

Ana Prata



Manhã, 2022

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
33x33cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Mesa com flor, 2022

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
150x120cm

Ph: Julia Thompson



Ana Prata



Tia Beca, 2021

óleo e acrílica sobre tecido
[oil and acrylic on fabric]
37x30cm

Ph: Ding Musa



Ana
Prata

Olho Nu, 2021
[exhibition view]

Galeria Millan
São Paulo, BR

Ph: Ana Pigosso

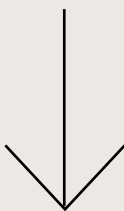
© Luisa Strina

A artista revela-se no papel de uma engenhosa e competente observadora, que manipula usos e costumes da pintura, joga entre figuração e abstração sem ter que escolher entre elas, e com espírito colorista e alegria de uma brincadeira visual afirma a relevância e a originalidade de sua prática oposta ao sentido de uma empresa nostálgica pela pintura e pelo artista heroica. Sua arte joga com suas próprias regras. O trabalho é fonte de prazer, experiência, conhecimento e como tal se oferece.

Ivo Mesquita, Ana Prata: Pintura in Defeitos para o mundo dos sérios (Ubu, 2021)

The artist reveals herself as a skillful and competent observer, who manipulates the uses and customs of painting, plays between figuration and abstraction without having to choose between them, and with a colorist spirit and the joy of visual playfulness, asserts the relevance and originality of her practice, opposed to the notion of a nostalgic enterprise for heroic painting and the heroic artist. Her art plays by its own rules. The work is a source of pleasure, experience, and knowledge, and as such, it presents itself.

Ivo Mesquita, Ana Prata: Pintura in Defeitos para o mundo dos sérios (Ubu, 2021)



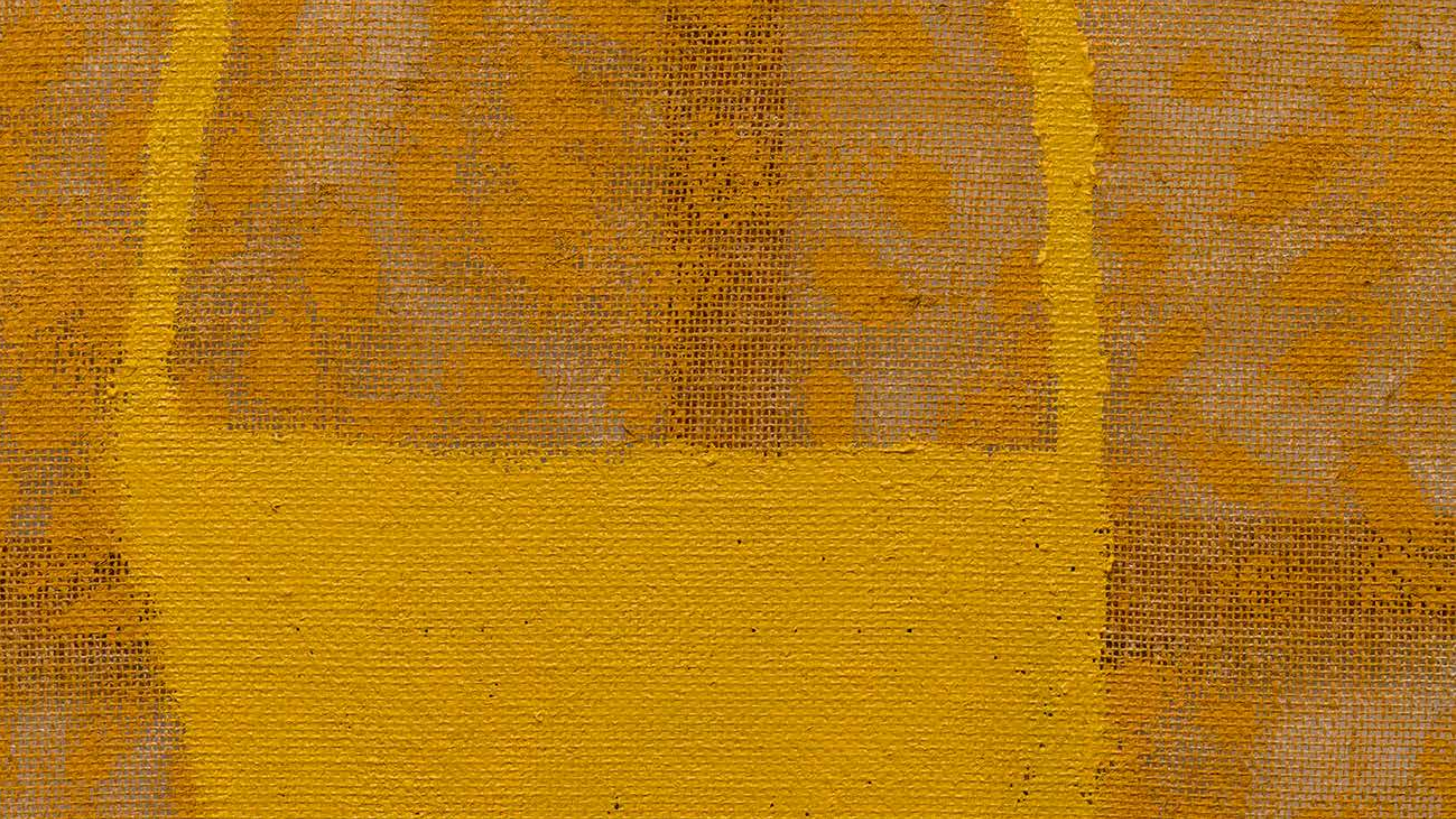
Ana Prata



Cestinha, 2021

óleo e acrílica sobre juta
[oil and acrylic on jute]
150x120cm

Ph: Ding Musa



Ana Prata

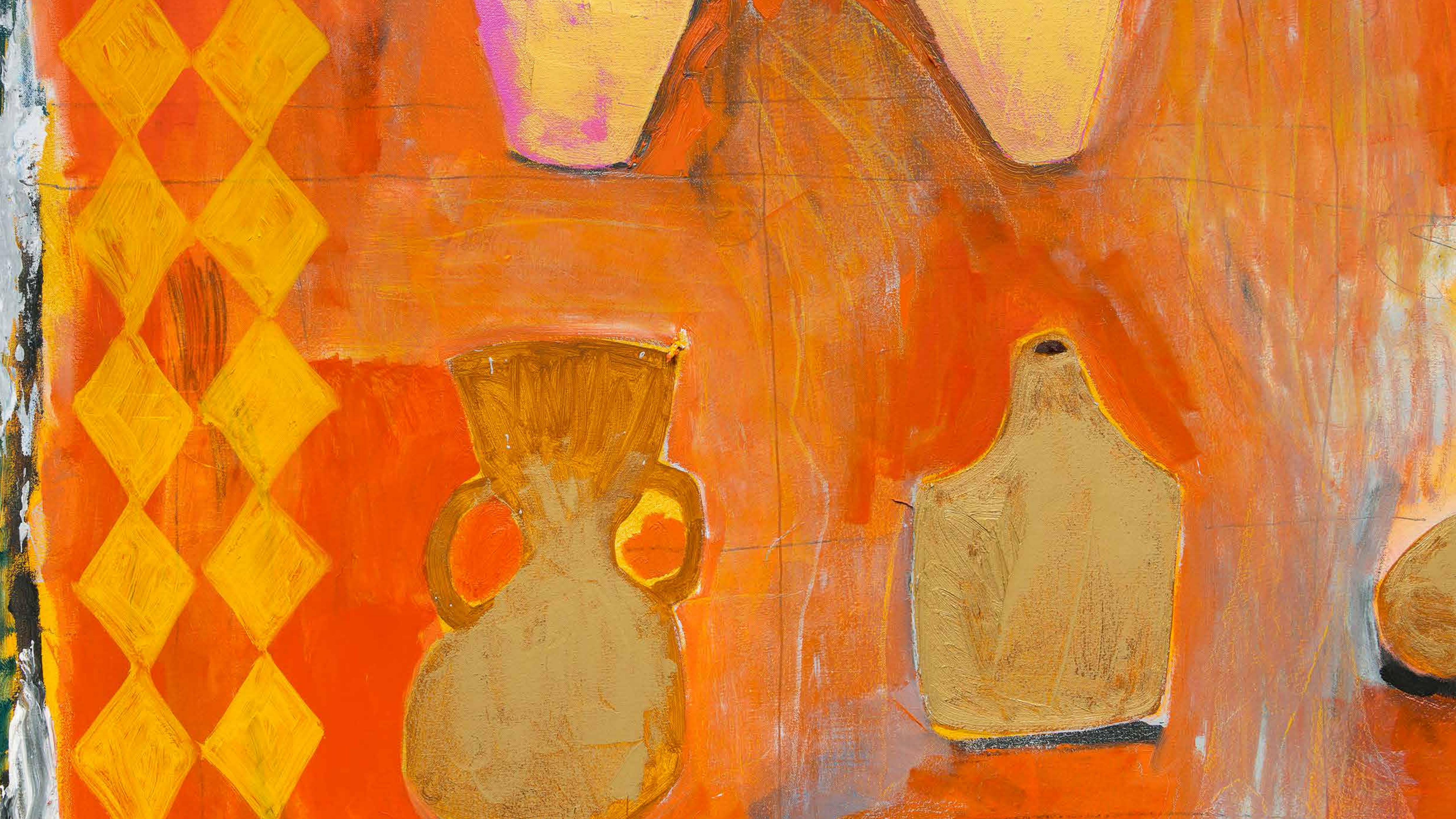


Arcaica, 2021

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
180x150cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina









Ana Prata



Sacola, 2021

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
150x120cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



Vermelha, 2021

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
150x120cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina





Ana Prata

Racional, 2021

óleo e acrílica sobre linho
[oil and acrylic on linen]
150x180cm

Ph: Ding Musa



© Luisa Strina



Ana
Prata

Ofrenda, 2020
[exhibition view]

Travesía Cuatro
Guadalajara, MEX

Ph: Agustín Arce

© Luisa Strina



Ana Prata



ana, 2020

óleo sobre linho
[oil on linen]
30x24cm

Ph: Ding Musa

Ana Prata



A and B, 2020

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
150x120cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

Ana Prata

Big Small, 2020

óleo sobre tela
[oil on canvas]
24x30cm

Ph: Everton Ballardin

© Luisa Strina



Ana Prata



Cestinha, 2020

óleo sobre tela
[oil on canvas]
150x180cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina



Ana Prata



Cosmia, 2020

óleo e acrílica sobre tela
[oil and acrylic on canvas]
150 x 120cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina



Ana Prata



Galáxia II, 2020

óleo sobre tecido
[oil on fabric]
40x30cm

Ph: Everton Ballardin

© Luisa Strina

Ana Prata



Quase linda, 2020

óleo sobre tela
[oil on canvas]
37x34cm

Ph: Everton Ballardin

Ana Prata



Vasos, 2020

óleo sobre tela
[oil on canvas]
180x150cm

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina



Ana Prata

Tapetinho, 2019

óleo e tinta de caneta
esferográfica sobre tela
[oil and ballpoint pen ink on
canvas]
24x30cm

Ph: Everton Ballardin



Ana Prata



Natureza Morta Cinza, 2019

óleo sobre tela
[oil on canvas]
150x110cm

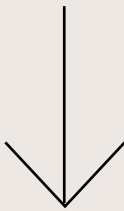
Ph: Julia Thompson

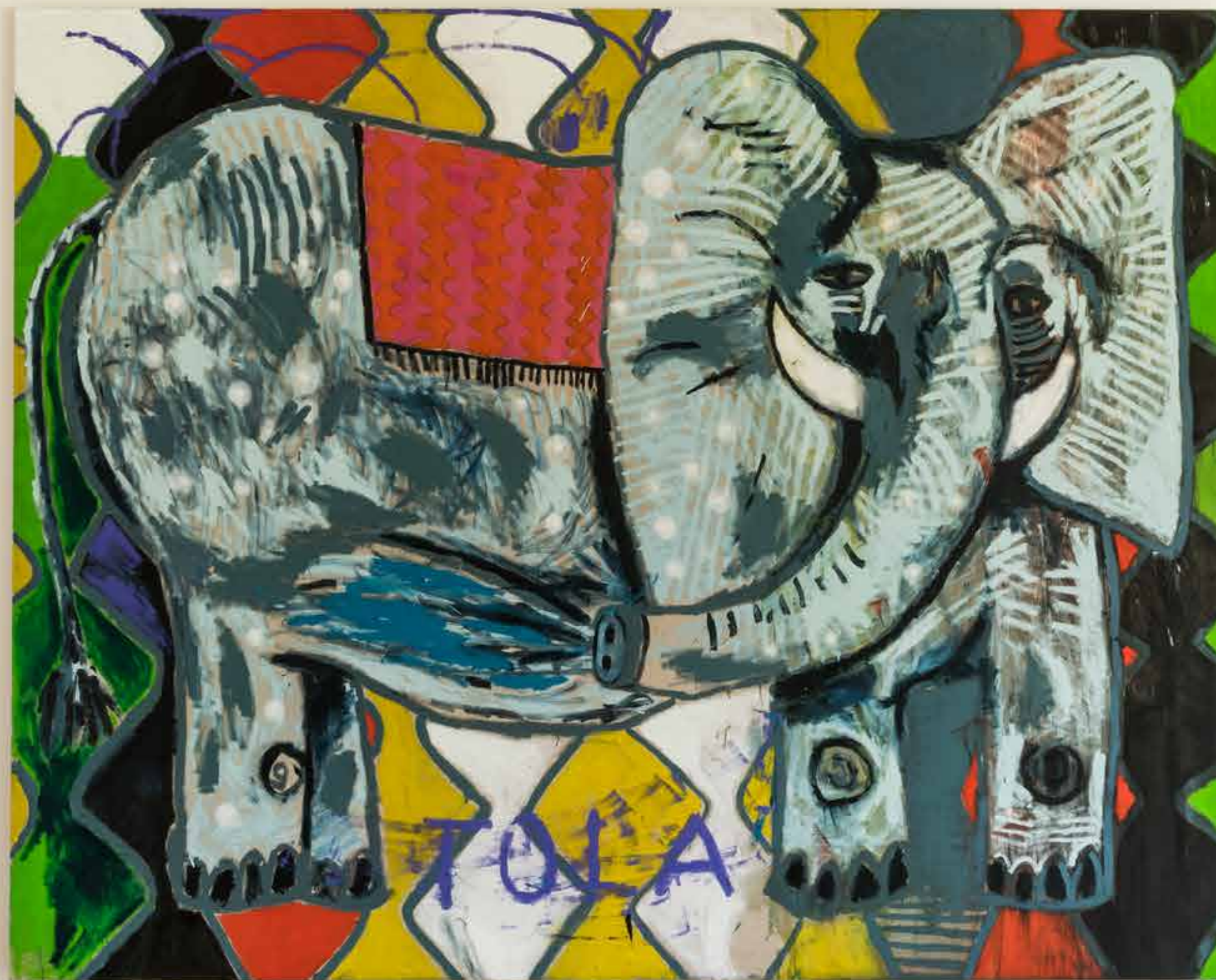
Suas obras são generosas e criam aquele brilho de prazer que é desarmante, talvez principalmente para os críticos.

Adam Jasper (Artforum, 2020)

Her works are generous, and create that afterglow of pleasure that is disarming, especially perhaps for critics.

Adam Jasper (Artforum, 2020)





Ana
Prata

Retratos e Biombos, 2019
[exhibition view]

Auroras
São Paulo, BR

Ph: Ding Musa

© Luisa Strina

Ana Prata



Elefante, 2019

óleo sobre linho
[oil on linen]
200x250cm

Ph: Ding Musa



Ana
Prata

Sorte, 2019
[exhibition view]

Isla Flotante
Buenos Aires, ARG

Ph: Inserir

© Luisa Strina

Ana Prata



Tia Lelê, 2019

óleo sobre tela
[oil on canvas]
30x24cm

Ph: Everton Ballardin

Ana Prata



Tia Beca, 2019

óleo e tinta de caneta
esferográfica sobre tela
[oil and ballpoint pen ink on
canvas]
30x24cm

Ph: Everton Ballardin



**Ana
Prata**

Afinidades Afetivas, 2018
[exhibition view]

33 Bienal de São Paulo,
Pavilhão da Bienal

Ph: Leo Eloy | Estúdio Garagem

© Luisa Strina



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS
SOLO EXHIBITIONS

2023
Parentes, Galeria Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina
Used Cloth, 56 Henry gallery, New York, EUA [USA]
Stone Fruits, Tobias Mueller Modern Art Gallery, Zurich, Suíça [Switzerland]

2022
A Vida das Coisas, Galpão Oficinas Sesc Pompéia, São Paulo, Brasil [Brazil]
Em volta desta mesa, Galeria Travesía Cuatro, CDMX, México [Mexico]

2021
Olho nu, Millan, São Paulo, Brasil [Brazil]

2020
Ofrenda, Project Room, Galería Travesía Cuatro, Guadalajara, México [Mexico]
Ritual de lo Habitual, Galería Travesía Cuatro, Madrid, Espanha [Spain]
The Life of Things, Tobias Mueller Modern Art Gallery, Zurich, Suíça [Switzerland]

2019
Sorte, Galeria Isla Flotante, Buenos Aires, Argentina
Retratos e Biombos, auroras, São Paulo, Brasil [Brazil]

2018
Para Hilda Hilst, Biblioteca Municipal Mário de Andrade, São Paulo, Brasil [Brazil]

2017
Miss Natural e outras pinturas, Millan, São Paulo, Brasil [Brazil]
Brasil Portraits, Discoveries, Hong Kong Art Basel,Hong Kong, China

2016
Gone Astray, Pippy Houldsworth Gallery, London, Inglaterra [England]

2015
Vitrine, Kunsthalle, São Paulo, Brasil [Brazil]
Minutemen, La Maudite, Paris, França [France] Bikini Projects #1, Kubikgallery (Kubíkulo), Porto, Portugal

2014
O Sol e a Diferença, Millan, São Paulo, Brasil [Brazil]

2012
e também o elevador, o vulcão e o jantar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, SP, Brasil [Brazil]

2010
nada pertence, Galeria Marília Razuk, São Paulo, Brasil [Brazil]

2009

Jogo de Desmontar, Centro Universitário Maria Antonia, São Paulo, Brasil [Brazil]
Sala de Espera, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brasil [Brazil]

EXPOSIÇÕES COLETIVAS
GROUP EXHIBITIONS

2024
Vai Vai Saudade, Museo MADRE, Napoli, Itália [Italy]
Lygia Clark: The I and the You, White Chapel Gallery, Londres, Inglaterra [England]

2021
OFF the Grid, Lamb Gallery, Londres, Inglaterra [England]

2019
Desenho Sujo, Espaço das Artes – USP, São Paulo, Brasil [Brazil]
A Burrice dos homens, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil [Brazil]
Colapso, Galeria Athena, Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]
10/40, Kubik Gallery, Porto, Portugal
Ana Prata e Bruno Novelli, Galeria Gestual, Porto Alegre, Brasil [Brazil]

2018
33 [th] Bienal de São Paulo – Afinidades Afetivas [Affective Affinities], Pavilhão da Bienal [Biennial Pavilion], São Paulo, Brasil [Brazil]
AI-5 50 ANOS: Ainda Não Terminou de Acabar, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil [Brazil]
Ana Prata & Hamish Pearch, Kupfer Gallery, London, Inglaterra [England]
#elenão, LAMB Arts, London, Inglaterra [England]

Ana Prata

Quimera, Galeria do Lago – Museu da República, Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

2017
Tão diferentes, tão atraentes, curadoria [curated by] Paulo Miyada, Carbono, São Paulo, Brasil [Brazil]

Os desígnios da arte contemporânea no Brasil, MAC São Paulo, São Paulo, Brasil [Brazil]
A Luz que Vela o Corpo É a Mesma que Revela a Tela, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, RJ, Brasil [Brazil]
Retratos, Millan, São Paulo, Brasil [Brazil]
Troposphere, curadoria [curated by] Sarina Tang, Beijing Minsheng Art Museum, Beijing, China

2016
The Visible World Is Merely An Isolated Case, Cuchifritos, New York, EUA [USA]
Around the Edge, Broadway 1602, Nova York, EUA [USA]
Os Muitos e o Um, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil [Brazil]
Pequenas Pinturas, Auroras, São Paulo, Brasil [Brazil]
Dropping the Guru, Pippy Houldsworth Gallery, London, Inglaterra [England]

2015
O espírito de cada época, Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil [Brazil]

2014
Autoria, curadoria, reforma e contra-reforma, Estúdio Alvaro Razuk, São Paulo, Brasil [Brazil]
Quase figura, quase forma, Galeria Estação, São Paulo, Brasil [Brazil]

2013
18 [th] SESC_Videobrasil, SESC Pompeia, São Paulo, Brasil [Brazil]
Lugar Nenhum, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]
Recorte Transversal, Galeria Transversal, São Paulo, Brasil [Brazil]

2012
Manobras Poéticas, Galeria Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

2011
17 [th] SESC_Videobrasil, SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil [Brazil]
Os primeiros dez anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brasil [Brazil]

2010
Vistas a perder de vista, Galeria Penteado, Campinas, Brasil [Brazil]

2009
Exposição de Verão, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro, Brasil [Brazil]

2008
menos 21, Paço das Artes, São Paulo, Brasil [Brazil]
Ana Prata, Bruno Dunley, Marcos Brias – Galeira Marília Razuk, São Paulo, Brasil [Brazil]
12 [th] salão Paulista de Arte Contemporânea, Casa das Rosas, São Paulo, Brasil [Brazil]

RESIDÊNCIAS
[RESIDENCIES]

2016
Residency Unlimited, New York, EUA [USA]

2011
Red Bull house of Art, São Paulo, Brasil [Brazil]

COLEÇÕES PÚBLICAS
[PUBLIC COLLECTIONS]

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brasil [Brazil]

Instituto Figueiredo Ferraz, Ribeirão Preto, Brasil [Brazil]

Pinault Collection, França [France]

Pérez Art Museum
Miami, EUA [USA]

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS
[SELECTED PUBLICATIONS]

2021
Defeitos para o mundo dos sérios, Ubu Editora The Life of Things, Tobias Mueller Modern Art Zurich

2014
O sol e a diferença, Millan

2012
E também o elevador, o vulcão e o jantar, Galeria Transversal



luisastrina.com

Rua Padre João Manuel, 755
01411-001 São Paulo, Brasil

contato@luisastrina.com.br
+55 11 3088 2471

Desde [Since] 1974

LUISA STRINA