

Bernardo Ortiz

1972, Bogotá, Colombia

Vive e trabalha em [Lives and works in]
Bogotá, Colombia

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS [SOLO SHOWS]

2026

Um tumulto de titubeios, Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2024

Balada tautológica [Tautological Balad], Casas Riegner,
Bogotá, Colombia

2023

El pánico de los animales pequeños, Alarcón Criado, Seville,
Spain

2021

De saltos y tropiezos, Bernardo Ortiz and Luis Roldán,
Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2019

Balance, Special Project, Stand Alarcón Criado, ARCO
madrid, Madrid; Galería Alarcón Criado, Seville, Spain
Baja Resolución, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2018

Mirror Typology with Erick Beltrán, Espacio Odeón, Bogotá,
Colombia
Amerikanische lieder, Siobhan Davies Studios, London, UK

2017

Friction, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil
Corrección, Alarcón Criado, Seville, Spain
Untitled (a walk), a one-day exhibition and a fabricated
lecture, Volt, Ervingen, Bergen, Norway

2016

Borrar, MAMBA – Museum of Modern Art of Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina

2015

Dibujar y Robar, Galería Alarcón Criado, Seville, Spain

2014

Dibujos, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2013

Essay, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Game Piece (with Erick Beltrán), Casas Riegner, Bogotá,
Colombia; Volt, Bergen, Norway; Ephemeropterae, TBA21,
Vienna, Austria

2011

Dibujos, Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Modelo No. 2, Fragment from Oct 12, 2011, Frieze Art Fair,
Frame, Casas, Riegner Gallery, London, UK

2003

Dibujos, Galería Jenni Vilá, Cali, Colombia

1995

Dibujos Drawings, Galería Jenni Vilá, Cali, Colombia

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS [SELECTED GROUP SHOWS]

2023

Las cosas no terminan somos su continuación, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2021

En esta vida hay otra vida, Galería Albarrán Bourdais, Madrid, Spain

2020

Sobre el silencio, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Språk, Havre Magasinet, Boden, Sweden

Nuestra América, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil

Detonantes, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

2018

The Matter of Photography in the Americas, Cantor Arts Centre, Stanford University, Stanford, USA

Textile Abstraction, a Curatorial Weaving by Jens Hoffmann, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Bernardo Ortiz, Erick Beltrán Tipología del espejo, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia

Matriz do tempo real, MAC – Museum of Contemporary Art, São Paulo, Brasil

2017

Sin principio / Sin final, Ignasi Aballí, Mateo López and Bernardo Ortiz, National University of Colombia Art Museum, Bogotá, Colombia

Walk the Distance and Slow Down: Selections from the Collection of JoAnn Gonzalez Hickey, BMOCA – Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, USA

Remezclando vida y tiempo, Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia

Universo Holograma, Museo La Tertulia, Cali, Colombia

2016

Agora somos mais de mil, Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil

20th Biennale of Sydney, Sydney, Australia Curator Stephanie Rosenthal

2015

Biennial of the Americas, Denver, USA

Drawing Biennial, Drawing Room, London, UK

Hotel Theory, REDCAT, Los Angeles, USA

Why Abstract Art? (¿Por qué el arte abstracto?), Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Acorazado Patacón, Tabacalera Espacio de Promoción del Arte, Madrid, Spain

Apostar y reflexionar Eight Decades of Encounters with the Visual Arts, Museo La Tertulia, Cali, Colombia

Monochrome Undone, Sayago & Pardon Collection, Irvine, California, USA

2014

Ir para volver, 12th Biennial of Cuenca, Cuenca, Ecuador
Imperfect Idler or When Things Disappear, International Biennial of Contemporary Art, Cartagena, Colombia

Sobre el Error, Casa de América, Madrid, Spain

Rastrear inicios / Mapping Traces, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá, Colombia

11th FEMSA Biennial of Monterrey, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico

A Little Patch of Yellow Wall, The Lion and Lamb Gallery, London, UK

2013

43rd International Salon of Artists, Medellín, Colombia

Secret Codes, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil

The Circle Walked Casually, Deutsche Bank Kunsthalle, Berlin, Germany

Performative Conference New Formats, Places, Practices and Artistic Behaviors, MUSAC – Museo de Arte

Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain

Saber Desconocer, 43rd (Inter) National Salon of Artists, Medellín, Colombia

Prix Canson Nominees Exhibition, Petit Palais, Paris, France

Music, Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Marking Language, Drawing Room, London, UK

2012

30th São Paulo Bienal, Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

Modern Fictions, Cámara de Comercio de Bogotá, Bogotá, Colombia

Empathy, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

Modelling Standard, Galería Joan Prats, Barcelona, Spain

Air de Lyon, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina

2011

11th Biennale de Lyon, La Biennale de Lyon, Lyon, France

El ojo del coleccionista: la colección Maraloto, Banco de la República; Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia

Boceto, trampa e instalación, Banco de la República; Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia

2010

Primera e ultima: Notas sobre o monumento, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil

2007

An Homage to Sol LeWitt, Whitegallery, Cairn

Documenta Magazines, Kunsthalle, Kassel, Germany (with Lucas Ospina and François Bucher)

MDE07, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia

EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS

[SELECTED GROUP SHOWS] (cont.)

2006

Drawings, Galería Cuarto Nivel, Bogotá; Galería Jenni Vilá,
Cali, Colombia

2004

Recent Acquisitions, Museo de Arte Moderno La Tertulia,
Cali, Colombia
Comida Caliente, Espacio Temporal / CachamaCo Art Fair,
Mexico

2003

All about George, Espacio la Rebeca, Bogotá, Colombia

2002

Five American Collages, Temple University, Philadelphia,
USA
De Colección, CELARG, Caracas, Venezuela
The Best Way to do Art, Galería Santafé / Planetario
Distrital, Bogotá, Colombia

2001

The Best Way to do Art, Cámara de Comercio, Cali,
Colombia

1999

Pasiones volcánicas (group context), Palmira, Argentina

1998

Cadáveres exquisitos, Cámara de Comercio, Cali, Colombia

1997

Ver Pinturas, Hacer Pinturas, Museo La Merced, Cali,
Colombia

1996

El libro objeto, Museo de Arte Moderno de Bogotá,
Colombia

COLEÇÕES PÚBLICAS

[PUBLIC COLLECTIONS]

Centre National de Artes Plastiques (CNAP), Paris, France
Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), New York,
USA

Deutsche Bank Collection, Berlin, Germany
Kadist Collection, San Francisco / Paris, USA–France
Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA
Museo de Arte del Banco de la República, Bogotá,
Colombia
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina
Tate Modern, London, UK

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

[SELECTED PUBLICATIONS]

2024

ORTIZ, Bernardo. *Seis textos cortos sobre Beltrán Obregón*. Bogotá: Instituto de Visión, 2024.

2021

ORTIZ, Bernardo. *Criticism and experience*. In: ON CELESTIAL BODIES. Istanbul: Arter, 2021.

2019

ORTIZ, Bernardo. *The film that cannot be told in dissident lines: Lis Rhodes*. Nottingham: Nottingham Contemporary, 2019.

2018

ORTIZ, Bernardo. *Notes for a reading of Vigo and On Kawara*. In: A TALE OF TWO WORLDS: experimental Latin American art in dialogue with the MMK collection 1940s–1980s. Frankfurt am Main: Museum für Moderne Kunst, 2018.

2013

ORTIZ, Bernardo. *A pile of orange peels*. OEI, Estocolmo, n. 60–61, 2013.

2011

ORTIZ, Bernardo. *Criticism and experience*. E-Flux Journal, Nova York, n. 13, 2011.

2010

ORTIZ, Bernardo. *Color: un inventario para una discusión que no tuvo lugar*. In: ASTERISCO 9 – archivo desclasificado. Bogotá: Asterisco, 2010.

2004

ORTIZ, Bernardo. *Logorrea*. In: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN: arte, música, literatura. Bogotá: Universidad de los Andes, 2004.

2003

ORTIZ, Bernardo. *The best way to do art*. In: CATÁLOGO GENERAL. Bogotá: Galería Santafé; IDCT, 2003.

2001

ORTIZ, Bernardo. *Anotación sobre la fragilidad*. Praxis Filosófica, Cali: Universidad del Valle, n. 12, abr. 2001.

2000

ORTIZ, Bernardo. *Circunloquio en torno al héroe*. Valdez, n. 4, maio 2000.

ORTIZ, Bernardo. *Wols*. Valdez, n. 4, maio 2000.

ORTIZ, Bernardo. *Justificación*. Valdez, n. 4, maio 2000.

ORTIZ, Bernardo. *Vida paralela (I)*. Valdez, n. 4, maio 2000.

ORTIZ, Bernardo. *El cuento de la pintura*. Valdez, n. 4, maio 2000.

1999

ORTIZ, Bernardo. *Cadenas alimenticias*. In: *Cadenas alimenticias (catálogo de exposição)*. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *Sobre el dibujo*. In: *Sobre el dibujo (catálogo de exposición)*. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *These Paintings on These Walls*. In: *Constructed Paintings*. San Francisco: Toomey Tourell Gallery, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *Un buen artista: más allá del artista de vanguardia*. Valdez, n. 3, Bogotá, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *De las instalaciones: un diálogo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Valdez, n. 3, Bogotá, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *Dos anotaciones sin título*. Valdez, n. 2, Bogotá, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *Atmósfera*. Valdez, n. 2, Bogotá, 1999.

ORTIZ, Bernardo. *Dibujos perdidos*. Valdez, n. 2, Bogotá, 1999.

1998

ORTIZ, Bernardo. *Acerca del performance no teatral*. Viceversa, Cali, 1998.

1995

ORTIZ, Bernardo. *El arte del riesgo*. Valdez, n. 1, Bogotá, 1995.

ORTIZ, Bernardo. *Notas de pie de página para un texto acerca de un aspecto de Don Quijote de la Mancha*. Valdez, n. 1, Bogotá, 1995.

OUTROS PROJETOS

[OTHER PROJECTS]

2020

Departamento temporal de los objetos, co-curator with Lilitiana Andrade, Giovanni Vargas and José Sanín, Galería Santafé, Bogotá, Colombia

2009

7th Bienal de Mercosur, editorial curator (with Erick Beltrán), co-curators: Victoria Noorthoorn, Camilo Yáñez, Roberto Jacoby, Marina de Caro, Artur Lescher, Lenora de Barros, Laura Lima and Mario Navarro, various venues, Porto Alegre, Brazil

2008

41 Salón Nacional de Artistas, co-curator (with Victoria Noorthoorn, José Horacio Martínez, Oscar Muñoz and Wilson Díaz), various venues, Cali, Colombia

1999–2002

Proyecto Depósito, Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia
Translation of recent articles in theory, criticism and art history

2001

Banco de Proyectos (with Elías Heim), Cámara de Comercio de Cali, an archive of artistic projects in Cali, Colombia

1995–2007

Valdez Magazine (with Lucas Ospina and François Bucher), selected in 2007 for Documenta Magazines

ENSINO

[TEACHING]

2015

Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil

2007–2011

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

2003–2006

Universidad del Valle, Cali, Colombia

2005

Universidad del Cauca, Popayán, Colombia

1998–2003

Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia

BIBLIOGRAFIA
[BIBLIOGRAPHY]**2022**

Cecilia Fajardo-Hill. *Remains–Tomorrow: Themes in Latin American Contemporary Abstraction*. Hatje Cantz, Berlin, Germany.

2021

Catalina Imizcoz. Bernardo Ortiz in *Vitamin D3: Today's Best in Contemporary Drawing*. Phaidon, London, UK.
Louisa Elderton and Rebecca Morrill, eds.

2018

Bernardo Ortiz in *Arte Contemporáneo Colombia*. TransGlobe Publishing, London, UK. Hossein Amirsadeghi, ed.

2014

Filipa Oliveira. Bernardo Ortiz. *Artforum*, October 2014. New York, USA.

EDUCAÇÃO
[EDUCATION]**2000–2002**

MA in Philosophy, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

1990–1995

BFA in Visual Arts, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.